

N D
E A
D N
E S
R T
H
A
N D
S T
E
R

Jaarverslag

2015



NDT



VOORWOORD

2015 stond in het teken van het ondernemerschap van Nederlands Dans Theater (NDT), artistiek én zakelijk. Artistiek breidde NDT haar reikwijdte uit met reprises en nieuwe creaties van zeer diverse choreografen. Het pallet van choreografen, die vaste waarden zijn bij NDT, werd uitgebreid met nieuwe choreografen als Franck Chartier, één van de twee choreografen van het Brusselse gezelschap Peeping Tom, en de in Nederland debuterende Edward Clug. Er was ook volop ruimte in de programmering van de gezelschappen voor aanstormende talenten als Medhi Walerski, Jiří Pokorný, Idan Sharabi en Imre van Opstal en Marne van Opstal. Verrassende nieuwe creaties waren er ook van *associate choreographers* Marco Goecke en Crystal Pite, en van Johan Inger. Onder de werken die in reprise genomen werden, waren internationaal vermaarde choreografieën als *Kleines Requiem* van Hans van Manen, *Left Right Left Right* van Alexander Ekman en *School of Thought* en *Stop-Motion* van Sol León en Paul Lightfoot.

NDT was ook in zakelijke zin ondernemend met een bijzonder project in Berlijn, waar het gezelschap zichzelf presenteerde, en bijvoorbeeld met de in het oog springende samenwerking met Renault. Op het terrein van marketingcommunicatie werden stappen voorwaarts gezet met de introductie van een nieuwe huisstijl en de verdere versterking van de contentmarketing strategie, die zijn vruchten afwerpt in zowel publiekswerving als publieksonwikkeling. NDT sloot de jaarexploitatie 2015 af met een positief bedrijfsresultaat van 157.717 euro.

De samenwerking met Korzo en het Koninklijk Conservatorium rond talentontwikkelingsprojecten voor choreografen en dansers, en de eigen activiteiten voor de ontwikkeling van danstalent en NDT's educatieprojecten werden in 2015 in de aanloop naar het nieuwe Kunstenplan 2017-2020 verder ontwikkeld en uitgediept.

De directie is de hele organisatie van NDT grote dank verschuldigd. De getoonde inzet en veerkracht tijdens de ingrijpende verbouwing van het Lucent Danstheater ten behoeve van het nieuw te bouwen Onderwijs en Cultuur Complex laat zien waar NDT als organisatie toe in staat is. Dank gaat ook uit naar alle sponsors en institutionele fondsen, en alle zakelijke en artistieke partners in binnen- en buitenland. Bovenal is NDT haar trouwe publiek dankbaar, met bijzondere aandacht voor de Vrienden en andere donateurs. Zij verdienen een speciale dankbetuiging voor hun steun en niet aflatende betrokkenheid.

In dit jaarverslag leest u gedetailleerd over de ontwikkeling van alle projecten en activiteiten van NDT in 2015 en wordt u een financieel overzicht gepresenteerd. Wij zien u graag in het theater!

DEN HAAG, 24 MAART 2016



JANINE DIJKMEIJER
Algemeen Directeur



PAUL LIGHTFOOT
Artistiek Directeur

VERANTWOORDING VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

VERKLARING RAAD VAN TOEZICHT HKS/UVS OCW-SUBSIDIES GEMEENTE DEN HAAG

In 2015 kwam de Raad van Toezicht vier keer in vergadering bijeen. Naast het reguliere toezicht besteedde de Raad bijzondere aandacht aan:

- De tussentijdse verbouwing van het Lucent Danstheater
- De ontwikkelingen van het nieuw te bouwen Onderwijs en Cultuur Centrum (OCC)
- De financiële huishouding

Op 24 maart 2016 heeft de Raad van Toezicht de jaarstukken 2015 besproken en vastgesteld dat de Stichting Nederlands Dans Theater erin is geslaagd zowel op artistiek vlak als ook in de zin van publieksbereik haar ambities waar te maken.

De Raad van Toezicht van Nederlands Dans Theater te Den Haag verstrekt deze verklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 1 januari 2015 tot en met 31 december 2015. De verklaring heeft betrekking op de gemeentelijke subsidie voor het programma van activiteiten 2015 met kenmerk ABBA/4039254/EC-1349 van 8 december 2014.

De Raad van Toezicht erkent de verantwoordelijkheid voor de juistheid van de subsidieverantwoording overeenkomstig de HKS/ UVS en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikking met kenmerk OCW/2013.7384. Wij hebben de subsidieverantwoording conform deze vereisten opgemaakt. De Raad van Toezicht verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van de Gemeente Den Haag rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt en in overeenstemming met de begroting en de HKS/UVS. De Raad van Toezicht verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

De Raad van Toezicht verklaart stellig en zonder enig voorbehoud te hebben voldaan aan de verplichting genoemd in artikel 10, lid 7 van de Haagse Kaderverordening Subsidieverstreking om de inkomensgrens genoemd in de Wet openbaarmaking uit publieke middelen gefinancierde topinkomens als bezoldigingsmaximum in acht te nemen.

Op grond van de gepresenteerde informatie en toelichting van de directie heeft de Raad van Toezicht het jaarverslag goedgekeurd. De Jaarrekening is gecontroleerd en goedgekeurd door Mazars accountants. Op grond hiervan verleent de Raad van Toezicht decharge aan de directie voor het gevoerde beleid.

De Raad dankt directie en haar medewerkers voor hun grote inzet.

DEN HAAG, 24 MAART 2016

RAAD VAN TOEZICHT STICHTING NEDERLANDS DANS THEATER

MEVROUW P.F.M. VAN DER MEER MOHR (VOORZITTER)

DE HEER A. BARKEY WOLF

DE HEER S. BREEDVELD

MEVROUW A.L.L. JANKOVICH

DE HEER E.W. KONING

DE HEER P.W. WALDECK

INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD	3
VERANTWOORDING VAN DE RAAD VAN TOEZICHT	4
1 DIRECTIEVERSLAG	7
1.1 Artistiek verslag 2015	8
1.2 Internationaal	12
1.3 Prijzen & nominaties	12
1.4 Talentontwikkeling	12
1.5 Maatschappelijk betrokken	13
1.6 Educatie	14
1.7 Publiek	15
1.8 Sponsoring en fondsenwerving	16
1.9 Organisatiestructuur	17
1.10 Conclusie	17
JAARREKENING	20
2 PRESTATIEGEGEVENS	21
2.1 Voorstellingsgegevens Ministerie van OCW	22
2.2 Overige gegevens Ministerie van OCW	24
2.3 Overzicht balletten	25
3 BALANS EN EXPLOITATIEREKENING	28
3.1 Balans	29
3.2 Exploitatierkening	30
3.3 Grondslagen jaarrekening	32
3.4 Toelichting op de balans	34
3.5 Toelichting exploitatierkening	40
4 PERSONEEL	43
4.1 Personeeloverzicht	44
4.2 Ziekteverzuim 2015	45
4.3 Raad van Toezicht Stichting Nederlands Dans Theater	46
4.4 WNT-norm	47
OVERIGE GEGEVENS	50
5. OVERIGE GEGEVENS	51
5.1 Voorstel statutaire bestemming van het resultaat	52
5.2 Voorstel resultaatbestemming 2015	52
5.3 Bestemming resultaat 2014	52
5.4 Gebeurtenis na balansdatum	52
BIJLAGEN	54
Bijlage 1: Exploitatie 2015 t.b.v. de gemeente Den Haag	55
Bijlage 2: Specificatie educatie 2015 t.b.v. de gemeente Den Haag	56
Bijlage 3: Specificatie bereik 2015 t.b.v. de gemeente Den Haag	57



1. Directieverslag

1.1 ARTISTIEK VERSLAG 2015

NDT 1

PROGRAMMA III - STRIKE ROOT

Thin Skin – première Marco Goecke
Chamber – reprise Medhi Walerski
Safe as Houses – reprise Sol León & Paul Lightfoot

Speeldata

27 januari t/m 28 februari

Aantal voorstellingen:

16

Speellocaties

Den Haag, Breda, Utrecht, Eindhoven, Enschede, Groningen, Amsterdam, Heerlen en Tilburg

Aantal bezoekers

10.239

Associate choreographer Marco Goecke creëerde voor *Strike Root* het krachtige werk *Thin Skin*, zijn vierde toevoeging aan het NDT-repertoire na *Nichts* (2011), *Garbo Laughs* (2012) en *Hello Earth* (2014), en schiet definitief wortel bij NDT. *Thin Skin* ademt Goeckes sprekende signatuur, met snelle solo's en inventieve duetten. Medhi Walerski's choreografie *Chamber*, gemaakt in 2012 als een reflectie op Stravinsky's wereldberoemde *Le Sacre du Printemps*, werd hernomen. Walerski gaat in het werk op zoek naar de balans tussen orde en chaos en de collectieve en individuele aard van de mens. Joby Talbot componeerde de muziek speciaal voor dit ballet. *Safe as Houses* van de huischoreografen Sol León en Paul Lightfoot was het sluitstuk van deze avond. Het toneelbeeld wordt bepaald door een indrukwekkend grote, ronddraaiende muur, waar dansers achter verschijnen en verdwijnen.

“Bijna bovenmenselijk, de bewegingen en controle die de NDT 1-dansers worden gevraagd.”

– DE VOLKSKRANT ****

.....

PROGRAMMA IV - STRONG LANGUAGE

In the Event – première Crystal Pite
Bedroom Folk – première Sharon Eyal en Gai Behar
Kleines Requiem – reprise Hans van Manen

Speeldata

15 april t/m 4 juni

Aantal voorstellingen

16

Speellocaties

Den Haag, Amsterdam, Arnhem, Den Bosch, Venlo, Utrecht, Tilburg, Eindhoven en Nijmegen

Aantal bezoekers

9.263

“Klare taal, daar houd ik van”, aldus artistiek directeur Paul Lightfoot. “*Strong Language* bestaat uit werken van choreografen die een duidelijke boodschap in hun dans- en beeldtaal uitdragen. Ik nodig makers uit die sfeer, gevoel en essentie kunnen treffen, al in de eerste seconden nadat het doek is opgegaan. Hans van Manen, Crystal Pite en Sharon Eyal en Gai Behar zijn zulke choreografen.” *Kleines Requiem* werd bij de première in 1996 onthaald als één van de hoogtepunten in het rijke oeuvre van choreograaf en voormalig artistiek directeur Hans van Manen. Sluitstuk van de voorstelling was *In the Event*, de nieuwe creatie van *associate choreographer* Crystal Pite, waarin ze op haar zo kenmerkende wijze beweging, muziek en rijke visuele ontwerpen samen brengt. Sharon Eyal en Gai Behar, die eerder de zeer succesvolle choreografie *Sara* voor NDT 2 maakten, creëerden voor deze voorstelling het hypnotiserende *Bedroom Folk* op een eigen elektronische compositie.

“Drie danstalen die elk op hun manier iets bijdragen. [...] En het moet onderstreept, de sprekers van de taal – de dansers – behoren tot de absolute wereldtop.”

– DE TELEGRAAF ****

.....

EXTRA PROGRAMMA - SOUVENIR

Shoot the Moon – reprise Sol León & Paul Lightfoot
Stop-Motion – reprise Sol León & Paul Lightfoot

Speeldata

16 juni

Aantal voorstellingen

1

Speellocaties

Den Haag

Aantal bezoekers

996

“Voor NDT was deze avond meer een ‘au revoir’ dan een ‘afcheid’ en een mooi souvenir van een verhaal dat nog lang niet klaar is”, zei Paul Lightfoot na afloop van de eenmalige en allerlaatste voorstelling van NDT 1 in het Lucent Danstheater. Een ode aan het theater dat NDT dertig jaar geleden liet bouwen door architect Rem Koolhaas, en vervangen wordt door het Onderwijs en Cultuur Complex, waarin NDT en ook het Residentie Orkest, het Dans- en Muziekcentrum Den Haag en het Koninklijk Conservatorium ondergebracht zullen worden. Tijdens de voorstelling werden het wereldberoemde *Shoot the Moon* en het beladen ballet *Stop-Motion* van huishoreografen León en Lightfoot ten tonele gebracht. Het laatste ballet, op muziek van Max Richter, is een reflectie op een proces van afscheid en transformatie.

“Mede dankzij die uitzonderlijke zaal groeide het dansgezelschap tot internationaal topniveau. Aan het eind gingen de coulissen open en keek je in het kale karkas. De lampen kwamen omlaag – langzaam werd het gebouw ontmanteld en de dansers betuigden het eer met gebogen hoofden. Kippenvel op de duizend-en-één stoelen.”

– NRC HANDELSBLAD

.....

PROGRAMMA I – START AGAIN

The missing door – reprise Gabriela Carrizo
The lost room – première Franck Chartier
Stop-Motion – reprise Sol León & Paul Lightfoot

Speeldata

30 september t/m 29 november

Aantal voorstellingen

18

Speellocaties

Den Haag, Breda, Eindhoven, Amsterdam, Tilburg, Maastricht, Venlo, Rotterdam en Antwerpen

Aantal bezoekers

10.458

In 2013 werkte NDT voor het eerst samen met het Vlaamse theatergezelschap Peeping Tom. Dat jaar maakte artistiek leider Gabriela Carrizo met de dansers van NDT 1 *The missing door*, een ballet waarin fantasie en werkelijkheid met een perfecte timing met elkaar worden vervlochten tot twee parallele dimensies. Volgend op het succes van en in lijn met *The missing door* maakte haar artistieke partner, Franck Chartier, het nieuwe werk *The lost room*. Hierin laat hij zien hoe huidige en toekomstige gebeurtenissen van invloed kunnen zijn op het verleden, ons geheugen en ons vermogen om te herinneren. De bij elkaar horende stukken werden uiterst lovend ontvangen in de pers en door het publiek, en zullen in seizoen 2017/2018 nog een laatste vervolg krijgen, waarmee een voor NDT artistiek ongekend uitdagende trilogie afgerond zal worden. Het programma *Start Again* sloot af met het prachtige en beladen *Stop-Motion* van León en Lightfoot.

“Geniaal bedacht en perfect uitgevoerd: je moet dit zien om het te geloven.”

– ‘T PAROOL *****

.....

PROGRAMMA II - SCHOOL OF THOUGHT

School of Thought – reprise Sol León & Paul Lightfoot

Speeldata

8 december t/m 20 december

Aantal voorstellingen

13

Speellocaties

Den Haag en Amsterdam

Aantal bezoekers

3.887

Met *School of Thought* presenteerden Sol León en Paul Lightfoot een intieme kijk op hun kunst. *School of Thought* is een gelaagd en divers werk, een verkenning van de dans, op zoek naar het belang van de kunstvorm. Een school in het vrije denken, waar heden en verleden moeiteloos samensmelten. De voorstelling was exclusief te zien op het oude podium van het Lucent Danstheater in Den Haag en in de Stadsschouwburg in Amsterdam. Het publiek zat rond een ovale, houten dansvloer op stoelen die voor het eerst gebruikt werden tijdens de Wereldtentoonstelling van 1958 in Brussel, dat als thema het geloof in vrijheid en vooruitgang had. Van zo dichtbij beleefde het publiek de voorstelling op een heel andere manier. Zij lieten zich meevoeren op de creatieve reis door de wereld van León en Lightfoot en de dansers van NDT 1.

“[...] absurdistisch, surrealistisch, humoristisch, licht tragisch. En dat alles dicht op de huid van de onovertroffen dansers gemaakt. Want die zijn de kern van dit briljante stuk.”

– DE TELEGRAAF *****

.....

NDT 2

PROGRAMMA B / SYMPHYSIS

A Honeydew Hunt – première Jiří Pokorný

mutual comfort – première Edward Clug

Left Right Left Right – reprise Alexander Ekman

I New Then – reprise Johan Inger

Speeldata

18 maart t/m 5 juni

Aantal voorstellingen

19

Speellocaties

Den Haag, Nijmegen, Maastricht, Zwolle, Amsterdam, Zaandam, Rotterdam, Leeuwarden, Tiel, Utrecht, Eindhoven, Haarlem, Hoorn en Hasselt (B).

Aantal bezoekers

10.778

Na succesvolle creaties voor *Up & Coming Choreographers* en NDT's *Summer Intensive* maakte choreograaf en voormalig NDT-danser Jiří Pokorný een nieuw werk voor NDT 2. In *A Honeydew Hunt*, Pokorný's eerste creatie voor het grote toneel, combineert hij op magische wijze een breed scala aan muzikale stijlen en beweging. De Sloveense choreograaf Edward Clug was tot de voorstellingen van *Symphysis* een goed bewaard geheim voor Nederland. Deze charismatische maker creëert gedetailleerde en scherp gedefinieerde choreografieën. Met het ballet *mutual comfort* maakte hij zijn debuut bij NDT. Dit ballet voor vier dansers werd live begeleid door vier musici van Het Balletorkest. Het zeer creatieve en diverse programma bestond naast de twee nieuwe creaties uit de choreografie *I New Then* van Johan Inger. Het werk op muziek van Van Morrison ademt humor: het is fris en optimistisch, variërend van komisch en theateraal tot aards en organisch. De avond eindigt met *Left Right Left Right* van Alexander Ekman, een ritmisch strak gechoreografeerd groepsstuk waarin de dansers op lopende banden dansen.

“We definitely like what we see!”

– DE THEATERKRANT *****

.....

PROGRAMMA A / SHEARING THE WOLVES

AUREUM – première Medhi Walerski
Sleight of Hand – reprise Sol León & Paul Lightfoot
One on One – première Johan Inger

Speeldata

29 oktober t/m 20 december

Aantal voorstellingen

20

Speellocaties

Den Haag, Den Bosch, Amstelveen, Eindhoven,
Tiel, Enschede, Heerlen, Leeuwarden, Arnhem,
Gouda, Amsterdam, Groningen en Alkmaar

Aantal bezoekers

9.585

De Franse choreograaf en voormalig NDT-danser Medhi Walerski koos voor zijn ‘gouden’ creatie *AUREUM* voor de dramatische muziek van Chopin. In het buitengewoon goed ontvangen nieuwe werk (**** in NRC Handelsblad) verrijst tegen een gouden achtergrond een mannelijk kwartet uit de groep, die zich beweegt als een kudde dieren of een zwerm vogels. In de nieuwe choreografie *One on One* van de Zweed Johan Inger staat, zoals de titel doet vermoeden, de dans tussen twee personen centraal. Het onderzoekt hoe duetten en de evolutionaire stadia in de relaties die zij portretteren, zich ontvouwen. De muziek van Franz Schubert bij *One on One* werd live op piano gespeeld door Sepp Grotenhuis van Het Balletorkest. Het derde stuk van de avond was het mysterieuze *Sleight of Hand* dat Sol León en Paul Lightfoot in 2007 maakten op muziek van Philip Glass. Een theatraal aandoende choreografie voor acht dansers van NDT 2, een spel van licht en donker.

“*NDT 2 in topvorm*”

– LEEUWARDER COURANT *****

UP & COMING CHOREOGRAPHERS

Aliza – première Idan Sharabi
John Doe – première Imre van Opstal en
Marne van Opstal

Speeldata

11 t/m 20 juni

Aantal voorstellingen

7

Speellocaties

Den Haag

Aantal bezoekers

1.189

NDT 2 danste ook in de voorstellingenreeks van het programma *Up & Coming Choreographers*, dat NDT in samenwerking met Korzo jaarlijks presenteert. Het programma is een van de vijf projecten binnen de talentontwikkelingssamenwerking die beide organisaties sinds 2013 zijn aangegaan. Artistiek directeurs Paul Lightfoot en Leo Spreksel selecteerden voor deze editie de talentvolle jonge choreografen Imre van Opstal en Marne van Opstal en Idan Sharabi. De kwaliteit van de stukken was hoog. Broer en zus Van Opstal creëerden het intrigerende *John Doe* en Idan Sharabi tekende voor het rauwe *Aliza*.

“*John Doe is een absolute must see!*”

– DENHAAGDIRECT.NL

1.2 INTERNATIONAAL

SPEELSTEDEN NDT 1:

Athene | Stavanger | Luxemburg | Esch | Moskou | Stuttgart (Colours International Dance Festival) | Madrid | Berlijn | Antwerpen

SPEELSTEDEN NDT 2:

Tour USA: New York, Portland, St. Francisco, Santa Barbara, Scottsdale en San Diego | Budapest | Nimes | Tour Duitsland: Ludwigshafen, Ludwigsburg, Schweinfurt en Wiesbaden | St. Petersburg | Jacob's Pillow festival (USA) | Singapore

NDT verstevigde de relaties met enkele van haar belangrijk internationale partners. NDT 1 keerde terug in Moskou waar zij het eerste moderne dansgezelschap op de planken van het wereldberoemde Bolshoi theater werd. Daarnaast keerde NDT 1 terug naar Madrid voor een reeks voorstellingen in nog zo'n vermaard theater, het Teatro Real. NDT 2 was weer te zien op het zeer bekende Jacob's Pillow Festival in de Verenigde Staten, waar het maar liefst zes voorstellingen danste, en keerde terug in het fraaie Esplanade theater in Singapore. In Singapore kent NDT een groot en vast publiek en sterke partnerships. Naast de voorstellingen organiseerde NDT er ook een workshop en verschillende *after talks*. NDT bouwt sinds enkele jaren aan soortgelijke partnerships in Rusland, met name in Moskou en St. Petersburg. Het Russische publiek heeft een sterke interesse in het repertoire van NDT. NDT 1 glorieerde met twee verschillende programma's in het oude en het nieuwe Bolshoi theater in Moskou en NDT 2 was in St. Petersburg tijdens het Open Look Festival te zien.

Een internationaal hoogtepunt waren de voorstellingen in Berlijn waar NDT 1, na 15 jaar afwezigheid, een reeks van vier voorstellingen danste. NDT presenteerde zichzelf in het Haus der Berliner Festspiele. Een absoluut succesverhaal in het eigen ondernemerschap van de organisatie. Voor een internationaal toonaangevend gezelschap als NDT is het van groot belang in een creatieve stad als Berlijn zichtbaar te zijn en een relatie op te bouwen met het publiek. De focus ligt daarbij op artistieke verrijking en uitwisseling.

In 2014 tijdens het Holland Festival had de première van *Spiritwalking* in de Markthal in Amsterdam plaats, een coproductie met het Colours International Dance Festival in Stuttgart. Dit festival kende in 2015 haar eerste editie met onder andere de NDT 1 voorstelling *Spiritwalking* onder begeleiding van het Kronos Kwartet uit San

Francisco. NDT 2 presenteerde het ballet *Sad Case* van Sol León en Paul Lightfoot tijdens het openingsgala van het festival.

1.3 PRIJZEN & NOMINATIES

Tijdens de Nederlandse Dans Dagen kreeg Jorge Nozal, danser van NDT 1, uit handen van hare koninklijke hoogheid prinses Beatrix de belangrijkste dansprijs van Nederland, de VSCD Zwaan 2015 voor 'de meest indrukwekkende dansprestatie'. Hij ontving de prijs voor zijn rol in *Thin Skin* van choreograaf Marco Goecke, die voor dat ballet genomineerd was voor de VSCD Zwaan voor 'de meest indrukwekkende dansproductie'. Over Jorge Nozals prestatie luidde het juryrapport: "Jorge Nozal stuurt zijn lichaam moeiteloos van lyrische naar haarscherpe, gearticuleerde, bewegingen waarmee hij de poëtische lading van de choreografie ten volle opent. Zijn aanwezigheid, zo zacht en krachtig tegelijk, laat je ademloos achter".

Tijdens het jaarlijkse Balletgala van het Dansersfonds '79 ontving Gerald Tibbs de 'Prijs van Verdienste' voor zijn lange carrière als danser bij NDT en aansluitend al 25 jaar als artistiek leider van NDT 2.

Jan Schouten, pianist, ontving tijdens de uitreiking van de Piket Kunstprijs de Juryprijs voor zijn hele carrière. Uit het juryrapport: "Jan Schouten is een levende legende, een bijzonder musicus en een instituut, maar bovenal een alledaagse held. Als begeleidend pianist werkt hij al ruim 40 jaar in alle lagen van de muziek en danskunst. [...] Zijn kracht schuilt in het elke dag opnieuw met volle overtuiging, enthousiasme en liefde voor de dans te blijven spelen".

1.4 TALENTONTWIKKELING

Talentontwikkeling is een voortdurend en cyclisch proces, cruciaal voor de kwaliteit van NDT, dat ervoor zorgt dat kennis en ervaring worden doorgegeven aan volgende generaties. Dansers kunnen groeien via NDT 2 naar NDT 1, en zich op den duur ontwikkelen tot choreograaf. Ook het begeleiden van andere talentvolle dansers en aanstormende choreografen hoort tot de mogelijke ontwikkelingsrichtingen. Talent uit alle windstreken komt naar NDT in Den Haag om begeleid te worden en te groeien naar het hoogst mogelijke niveau. De resultaten daarvan waaieren middels voorstellingen en succesvolle choreografieën weer uit over de hele wereld.

SUMMER INTENSIVE

Jaarlijks hoogtepunt in het talentontwikkelingsprogramma van NDT is de *Summer Intensive*, de twee weken durende zomercursus waarbij jong dans-talent van over de hele wereld de kans krijgt zich te ontwikkelen onder de vleugels van NDT. Het aantal aanmeldingen voor de audities voor de editie van 2015 bereikte de recordhoogte van 550. Uiteindelijk konden 60 dansers deelnemen. Sommigen van hen, die zelf daartoe de middelen niet hebben, ontvingen een beurs voor hun deelname, die mogelijk werd gemaakt door particuliere donateurs en gastgezinnen. Ook werd een plek in de cursus gereserveerd voor deelnemers van samenwerkingspartners, het Koninklijk Conservatorium en de Prix de Lausanne. Vijftien docenten (met name NDT-dansers) werkten mee en 350 bezoekers zagen de eindpresentatie.

YOUNG TALENT PERFORMANCE

In 2015 had ook de derde editie van de *Young Talent Performance* plaats, een jaarlijks groot-schalig project in samenwerking met Korzo en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar in drie maanden toegewerkt wordt naar een voorstelling. De Dansvakopleiding van het Koninklijk Conservatorium treedt met deze samenwerking buiten de eigen schoolkaders en brengt studenten in aanraking met de werkwijze en het repertoire van NDT. De voorstellingen die plaatsvonden in Korzo bestaan uit fragmenten uit NDT-repertoire, gedanst door de Avo 3, 4 en 5 plus het HBO. Naar aanleiding van het succes van vorig jaar werd een extra voorstelling toegevoegd. Ook deze voorstelling is uitverkocht.

ON TOUR

De talentontwikkelingsactiviteiten gekoppeld aan tours in het buitenland groeiden verder in 2015. Met workshops en master classes voor dansvakstudenten en professionele dansers, veelal gegeven door de dansers van NDT 1 en NDT 2 op tournee, werden 1.114 deelnemers bereikt, bijna een verdubbeling ten opzichte van het jaar ervoor.

KORZO

De samenwerking met Korzo ging in 2015 het derde jaar in en is inmiddels in beide organisaties op elk vlak stevig ingebed. Ten behoeve van het Kunstenplan 2017-2020 werd ook gereflecteerd op de resultaten tot zover, het aanbod op het gebied van talentontwikkeling in het veld in kaart gebracht, en een gezamenlijke, aangescherpte visie op de samenwerking voor de toekomst ontwikkeld. In het nieuwe kunstenplan bouwen beide organisaties graag verder aan de samenwerking.

In 2015 hadden binnen de samenwerking zes succesvolle projecten plaats: *Voorjaarsontwaken*, *Up & Coming Choreographers*, *Here we live and now*, *Young Talent Performance* en twee avond-vullende producties, die onder de noemer De keuze van NDT en Korzo gepresenteerd werden, te weten *Might* van choreograaf Amos Ben-Tal en *Infant* van Joeri Dubbe. De twee avondvullende producties werden gepresenteerd in Korzo en toerden vervolgens langs theaters in Nederland.

1.5 MAATSCHAPPELIJK BETROKKEN

In 2015 was NDT betrokken bij een groot aantal festivals en initiatieven.

Switch

Switch, de jaarlijks terugkerende benefietvoorstelling van en met de dansers van NDT, had plaats in het Lucent Danstheater op 2 april 2015. De opbrengst van *Switch* gaat traditiegetrouw naar een door de dansers gekozen goed doel. In 2015 zijn de opbrengsten van *Switch* geschonken aan *Relevé AC* in Mexico, een organisatie die kinderen de kans geeft om dans te leren.

Cinedans

Tijdens het Cinedans Filmfestival presenteerde NDT de balletregistratie van *Swan Song* van choreografen León en Lightfoot in combinatie met slow-motion kunstfilms, gemaakt door fotograaf Rahi Rezvani naar aanleiding van enkele van hun andere choreografieën.

UIT Festival & Uitmarkt

NDT zorgde voor optredens tijdens het Haagse *UIT Festival* in Theater aan het Spui en in de Stadsschouwburg Amsterdam tijdens de *Uitmarkt*. In Den Haag werden ook workshops voor publiek georganiseerd in het theater en op het danspodium op het Lange Voorhout.

Free to Move

Tijdens de benefietvoorstelling *Free to Move* voor het Prinses Beatrix Spierfonds wordt aandacht gevraagd voor spierziekten. NDT 1 danste er een deel van het ballet *Thin Skin* van choreograaf Marco Goecke.

Cyber Summit

Tijdens de openingsceremonie van de internationale *Cyber Summit* in Den Haag werd een gelegenhedschoreografie van Medhi Walerski gedanst.

Nieuwe Buren

De choreografieën *The missing door* en *The lost room* van respectievelijk Gabriela Carrizo en Franck Chartier, van het Vlaamse theatergezelschap Peeping Tom, werden ter gelegenheid van het Nederland-Vlaanderen-jaar 2015 zowel in deSingel in Antwerpen als in het Zuiderstrandtheater in Den Haag gepresenteerd.

Frames per Second

Menghan Lou, voormalig danser van NDT en choreograaf, creëerde met dansers van NDT 1 *Frames per Second*, dat gedanst werd in het Mauritshuis en voor de Dutch Masters Foundation. Beiden werden muzikaal live begeleid door respectievelijk studenten van het Koninklijk Conservatorium en musici van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Club Guy & Roni

Met dansgezelschap Club Guy & Roni vond een uitwisseling plaats, waarbij dansers van NDT een deel dansten van *Thin Skin* tijdens een speciaal clubevent in Groningen.

Balletgala Dansersfonds

Tijdens het balletgala van het Dansersfonds '79 werd een deel van Hans van Manens *Kleines Requiem* gedanst.

Nederlandse Dansdagen

De choreografie *mutual comfort* van choreograaf Edward Clug werd gedanst tijdens het gala van de Nederlandse Dansdagen in Maastricht.

1.6 EDUCATIE

De educatieve projecten van NDT hebben tot doel al op jonge leeftijd een band te creëren tussen NDT en de samenleving. De middelen de talentontwikkelingsactiviteiten van NDT opgedane kennis en ervaring zorgt daarbij voor een onderscheidend kwaliteitsniveau. De focus is met name op het primair onderwijs (PO), waar 9.588 deelnemers bereikt werden in 2015. Voor 2016 werd de docentenpoule uitgebreid van zeven naar tien docenten.

PRIMAIR ONDERWIJS

In 2015 werden zes schoolvoorstellingen georganiseerd, twee voor scholen uit Den Haag en vier voor scholen uit de regio. Voor de schoolvoorstellingen, waarin NDT 2 stukken uit balletten van actueel repertoire danst, werd ook een nieuwe film ontwikkeld die de komende twee jaar inzetbaar blijft. Uit evaluatie van de schoolvoorstellingen blijkt de aanpak, die leunt op een combinatie van actief,

receptief, reflectief en productief, succesvol te zijn. Gemiddeld worden de schoolvoorstellingen met een cijfer 8 gewaardeerd.

NDT's programma van activiteiten voor het PO werd de afgelopen drie jaar mede mogelijk gemaakt door bijdragen van het VSB Fonds, Fonds 1818 en de Dutch Masters Foundation. Voor het programma werd in die periode een solide basis gelegd die maakt dat NDT de schoolvoorstellingen, lessenreeksen en het partnerschoolproject vanaf seizoen 2015/2016 zelf kan faciliteren. De Dutch Masters Foundation blijft het educatieprogramma ook in de toekomst ondersteunen.

Partnerscholen

Binnen de samenwerking met partnerschool Het Palet werd gewerkt aan de combinatie van dans en beeldende kunst. Met partnerschool de Rosasschool werd gewerkt aan een experiment dat de relatie legt tussen taalvaardigheid en de kunstvorm dans. Dat leidde tot waardevolle ervaringen die worden ingezet in de educatie-activiteiten op cultureel diverse scholen binnen Den Haag.

Cultuureducatie & Talentontwikkeling

NDT werkt er in de aanloop naar het nieuwe Kunstenplan 2017-2020 aan een brug te slaan tussen cultuureducatie en talentontwikkeling. In 2015 werden verschillende activiteiten gestart waarin talentontwikkeling een grote rol speelt:

In het najaar 2015 startte het pilotproject *Uitblinkers!*. Aan het project doet een groep van vijftien kinderen mee in de leeftijd van 7 tot en met 11 jaar. Het project is erop gericht individuele begeleiding te geven aan het ontdekken van het talent van ieder kind. Dit talent ligt op het vlak van danstechnische vaardigheden, creativiteit, presentatievermogen en sociale vaardigheden. Binnen het project ligt de nadruk op ouderparticipatie en de uitwisseling met de medewerkers van het gezelschap.

Daarnaast werd in 2015 de pilot *Talent buiten school* ontwikkeld, die in 2016 van start zal gaan op de Duinoordschool en de Kleine Keizer.

Cultuur op zijn Haags

NDT neemt niet meer deel aan de ontwikkeling van de leerlijn *Cultuur op zijn Haags*. De Cultuurschakel besloot de werkstructuur van de leerlijn te wijzigen, waarbij de werkgroep waar NDT deel van uitmaakte kwam te vervallen.

VOORTGEZET ONDERWIJS

Naast de activiteiten voor het PO richt NDT zich in veel beperktere mate ook op het voortgezet

onderwijs (VO). 400 deelnemers werden bereikt met lespakketten op maat. Die pakketten bestaan uit onder andere een kijkje achter de schermen bij NDT, een gesprek met een danser, een dansworkshop, en het bezoek aan een repetitie en een voorstelling van NDT.

DANSLIEFHEBBERS EN AMATEURS

5.486 dansliefhebbers op zoek naar verdieping werden bereikt tijdens twee themadagen en met inleidingen en *after talks* bij voorstellingen en presentaties. Rondom het repertoire en de werkwijze van het gezelschap, en gericht op ontmoeting en uitwisseling met het publiek, organiseerde NDT in 2015 twee edities van de succesvolle *Kids Day* voor families en kinderen. Twee dagen vol dansworkshops en culturele activiteiten voor deelnemers in de leeftijd van 5 tot en met 14 jaar.

Binnen het project *Focus* is een speciale samenwerking gerealiseerd met de Haagse amateurdansschool Studio Inspiratie. Gewerkt werd aan de ontwikkeling van lesmateriaal en workshops voor amateurdansers van jong tot oud, waarbij maandelijks lessen gegeven werden op de dansschool en leerlingen op bezoek kwamen bij NDT. Het project werd afgesloten met twee succesvolle eindvoorstellingen. Binnen dit project werd ook een samenwerking gestart met de Kinderdansstudio Den Haag.

1.7 PUBLIEK

De strategische keuze voor contentmarketing en CRM (*customer relationship management*), die in 2013 gemaakt werd, werpt vruchten af. Theaterseizoen 2014/2015 werd in Den Haag, in het Lucent Danstheater, afgesloten met een gemiddelde zaalbezetting van 83%, waarmee de resultaten van jubileumseizoen 2009/2010 werden overtroffen. In Theater aan het Spui werden de zalen zelfs volledig uitverkocht. Na een diepe dip in theaterseizoenen 2010/2011 (59%) en 2011/2012 (62%) is NDT in Den Haag weer volledig terug op koers. Zichtbaar in deze resultaten is het belang van grip op de eigen markt. In Den Haag is NDT geoutilleerd binnen de samenwerkingen met de speeltheaters en partners volwaardige CRM te bedrijven. NDT kent het eigen publiek, heeft zicht op de samenstelling van het publiek en kan op basis daarvan effectieve marketingcommunicatie bedrijven. Daarbij zijn publieksonderzoek en een volwaardig marketing instrumentarium, zowel online als in print en *outdoor*, sleutel voor succes.

Bij Amsterdamse voorstellingen werd een gemiddelde zaalbezetting van 96% gerealiseerd.

Een prachtig percentage, waarbij moet worden opgemerkt dat er in de Amsterdamse markt voor NDT nog heel veel terrein te winnen is. NDT heeft in Amsterdam vooralsnog onvoldoende grip op de eigen markt en het eigen publiek, en is zodoende afhankelijk van de (marketing)inspanningen van partner en speeltheater de Stadsschouwburg.

Dat probleem doet zich ook in de rest van Nederland voor. De lokaal en regionaal gesubsidieerde speeltheaters hebben eigen doelstellingen met betrekking tot bereik en spreiding van aanbod, en ten aanzien van ondernemerschap en zaalbezettingen, die niet noodzakelijkerwijs overeenkomen met de ambities en doelstellingen van NDT. NDT investeert nadrukkelijk in de relaties met haar theaters en dat werpt zeker vruchten af, maar het uitverkopen van voorstellingen is bij veel speellocaties nog ondenkbaar, waarbij de vraag gerechtvaardigd is of een dergelijke bezetting als primaire doelstelling moet gelden.

In seizoen 2014/2015 werd bewerkstelligd dat NDT in bijna alle theaters weer terug kwam op de oude bezettingsniveaus van het jubileumseizoen 2009/2010 en daarvoor. Met gemiddeld 64% ligt daar echter nog ruim voldoende uitdaging voor de komende seizoenen. Het rendement van de investering, die NDT in de marketingcommunicatie voor die voorstellingen doet, zou veel groter kunnen zijn als relaties met theaters strategischer worden aangegaan. NDT moet bewust kiezen voor theaters die ook willen investeren in de relatie met NDT en in het eigen publiek voor de voorstellingen van NDT.

De partnerships met externe partijen als NRC Handelsblad, de Volkskrant, de NS, de Vrije Academie en het Mauritshuis mogen niet onvermeld blijven. Zij dragen aanzienlijk bij aan het vergroten en verbreden van het publieksbereik en de naamsbekendheid van NDT.

In seizoen 2015/2016 blijven de zaalbezettingspercentages zich positief ontwikkelen. Ook in Den Haag, waar de bespeling van het tijdelijke Zuiderstrandtheater een bemoeilijkende factor vormt, wordt er hard aan gewerkt de zalen nog voller te krijgen.

Internationaal groeide het aantal voorstellingen van 44 in 2014 naar 50 in 2015. Het publieksbereik in de theaters groeide daarmee van 43.946 naar 58.545 bezoekers. Mede dankzij social media en andere online kanalen slaagt NDT erin in explosief groeiende mate het internationale publiek aan het gezelschap te verbinden met een actieve strategie van contentmarketing. De groei van het online bereik, zowel internationaal als nationaal, spreekt boekdelen.

Bijna 400 duizend individuele bezoeken aan de website **ndt.nl** werden geteld. Het aantal nieuwsbriefontvangers groeide in 2015 naar bijna 20.000. In social media groeide het aantal fans op facebook naar 90.000. Dagelijks worden via dat kanaal 75.000 mensen over de hele wereld bereikt. Op Instagram wordt NDT door 15 duizend mensen gevolgd en 9.000 mensen volgden op Twitter. Op YouTube en Facebook werden de video's van NDT ruim 1,25 miljoen keer bekeken.

1.8 SPONSORING EN FONDSENWERVING

In 2015 werd ruim 1,2 miljoen euro inkomsten gegenereerd uit sponsoring en fondsenwerving.

VRIENDEN VAN NEDERLANDS DANS THEATER

Tot halverwege 2014 waren de activiteiten rond werving en beheer van de Vrienden van Nederlands Dans Theater onder gebracht in de separate Stichting Vriendenfonds Nederlands Dans Theater. De Vrienden-activiteiten zijn sindsdien direct in beheer van NDT, waardoor een nieuwe start met actieve werving van nieuwe Vrienden, een gedegen CRM-aanpak en intensieve marketingcommunicatie gefaciliteerd werd.

Halverwege 2014 waren circa 800 mensen Vriend van Nederlands Dans Theater. In 2015 groeide het aantal Vrienden naar ruim 1.500. De inkomsten die daarmee gemoeid zijn groeiden navenant.

Naast de activiteiten rond de Vrienden van Nederlands Dans Theater werd in 2015 de basis gelegd voor het nieuw op te richten Fonds Nederlands Dans Theater, een eigen fonds waarin particuliere donateurs kunnen deelnemen. Het fonds zal officieel gelanceerd worden in 2016 en heeft een constante investering in talent en creatie tot doel.

FOUNDING PARTNERS

Founding partner is de naamgeving van de hoofdsponsors van NDT, Damen Shipyards Group, ABN AMRO, PON Power en Alcatel-Lucent.

Damen Shipyards Group

Damen Shipyards Group is de eerste *founding partner* van NDT en al jaren sterk verbonden met het gezelschap. Zowel nationaal als internationaal werken NDT en Damen Shipyards samen. In 2015 organiseerde Damen Shipyards evenementen bij NDT's bespeeling in Stavanger en bij een voorstelling van *School of Thought* in Den Haag. In 2015 werd de samenwerkingsovereenkomst met Damen Shipyards opnieuw met drie jaar verlengd.

ABN AMRO

ABN AMRO is NDT's *partner voor de toekomst*. De invulling van de samenwerking is met name gericht op talentontwikkeling, waar beide organisaties toonaangevend in zijn. Als onderdeel van de totale samenwerking werd bijvoorbeeld specifiek NDT's *Summer Intensive* voor toptalenten van over de hele wereld gesponsord. Vanaf 2016 zal ABN AMRO ook de jonge talenten van het programma *Uitblinkers!* ondersteunen. In 2015 waren er events voor genodigden van ABN AMRO in het Scheepvaartmuseum in Amsterdam, bij een voorstelling van *Shearing the Wolves* in Den Haag, en bij de eindpresentatie van de *Summer Intensive*.

PON Power

De samenwerking met PON Power, die er was sinds eind 2012, liep in 2015 af en kon niet worden verlengd. Voor de toekomst worden de mogelijkheden voor verdere samenwerking onderzocht.

Alcatel-Lucent

De samenwerking met *founding partner* Alcatel-Lucent werd in 2015 voortgezet.

PARTNERS

Naast de *founding partners* had NDT in 2015 ook sponsoring-partnerships met twee andere organisaties:

Aegon

Met Aegon heeft NDT al een fors aantal jaren een samenwerking. In 2014 werd de samenwerking uitgebreid en werd Aegon *partner* van NDT.

Renault

Een in het oog springende samenwerking was er ook met Renault. Rond de voorstellingen van het NDT 2-programma *Symphysis* werd de presentatie van de nieuwe *Renault Espace* in Nederland georganiseerd. Een aan de samenwerking gewijd katern werd verspreid in de hele oplage van NRC Handelsblad en tien *sneak preview* events voor genodigden van Renault georganiseerd in de foyers van de Nederlandse speeltheaters van NDT. De samenwerking werd genomineerd voor de sponsoringprijs, de SponsorRing 2015.

SOCIETY NEDERLANDS DANS THEATER

Leden van de Society NDT in 2015 waren Damen Shipyards Group, ABN AMRO, PON Power, Alcatel-Lucent, Aegon, Siemens en de Van der Leun Groep.

INSTITUTIONELE FONDSEN

In 2015 hadden de volgende projecten plaats, waar institutionele fondsen aan de financiering hebben bijgedragen.

- Het educatie-programma van NDT werd mede mogelijk gemaakt door Fonds 1818, VSB Fonds en de Dutch Masters Foundation;
- De nieuwe choreografieën *Bedroom Folk* van Sharon Eyal en Gai Behar, *The lost room* van Franck Chartier en *In the Event* van Crystal Pite werden mede mogelijk gemaakt door de Brook Foundation;
- De choreografie van Imre van Opstal en Marne van Opstal, *John Doe*, voor het programma *Up & Coming Choreographers*, een beurs voor een deelnemer aan de *Summer Intensive*, en de twee Nederlandse stagiairs van NDT 2 werden mede mogelijk gemaakt door de Debman Foundation;
- Het Fonds voor de Podiumkunsten droeg bij aan de internationale tournees naar de Verenigde Staten en Berlijn;
- Outset Contemporary Art Fund ondersteunde de realisatie van slow motion films van Rahi Rezvani, gebaseerd op het werk van Sol León en Paul Lightfoot;
- Het programma *Utblinkers!* wordt gesteund door Fonds 1818 en de Freek en Hella de Jonge Stichting;

1.9 ORGANISATIESTRUCTUUR

De organisatiestructuur bleef onveranderd. In het kalenderjaar 2015 was het ziekteverzuimpercentage 4,6%. Dit is 1,78% lager dan in 2014. Voor verdere toelichting wordt naar de jaarrekening verwezen.

1.10 CONCLUSIE

In de vergadering van de Raad van Toezicht van de Stichting Nederlands Dans Theater - statutair opgericht op 20 april 1959 en gevestigd te Den Haag - van 24 maart 2016 zijn de jaarstukken 2015 van NDT besproken. De Stichting NDT heeft aan haar statutaire doel voldaan, namelijk; de bevordering van ballet- en danskunst en het verrichten van al hetgeen met het voorstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords. In het derde jaar van de kunstenplanperiode 2013-2016 zijn de positieve ontwikkelingen vanuit het voorgaande jaar goed doorgezet.

De organisatie is erin geslaagd, naast de realisatie van een positief bedrijfsresultaat van 157.717 euro en de versteviging van het artistieke profiel van het

gezelschap, een ingrijpende verbouwing van het Lucent Danstheater (LDT) en de begeleiding van de bouwplannen voor het toekomstige Onderwijs en Cultuur Complex (OCC) te realiseren. De bespeling van een tijdelijk theater in Den Haag, het Zuiderstrandtheater vormde daarbij een additionele uitdaging.

Het eigen vermogen stijgt naar 1.621.896 euro inclusief het bestemmingsfonds van het Ministerie van OC&W. De eigen inkomstennorm groeide het afgelopen jaar met 4,6 procent naar 48,9 procent, waarmee aan de door het ministerie gestelde norm van 25,5 procent ruimschoots is voldaan. Met deze positieve getallen kentert de stichting de financiële ontwikkelingen uit de jaren 2012 en 2013, waarbij reserves van de stichting moesten worden aangevend. De huidige solvabiliteit bedraagt 52 procent en de liquiditeit blijft gehandhaafd op 2 procent, indicatief voor een gezonde financieel huishouding.

In 2015 kwamen 118.621 bezoekers af op voorstellingen van NDT. Er werden 223 voorstellingen gespeeld, verdeeld over zes nieuwe producties, reprises, coproducties en overige activiteiten. Het gemiddeld aantal bezoekers daalde van 637 (in 2014) naar 532 (in 2015). Deze daling is niet gerelateerd aan de zaalbezetting - welke met 83 procent juist erg hoog te noemen is -, maar ontstaat door bespeling van kleinere zalen in het buitenland en het relatief hoge aantal activiteiten binnen NDT's talentontwikkelingsprojecten, waarbij lage bezoekersaantallen geregistreerd werden. In 2015 werd naast de reguliere activiteiten ook ingezet op veertien extra activiteiten, waarbij 5.971 bezoekers geteld werden. Bij de educatie-activiteiten van NDT werd het hoge aantal van 17.302 deelnemers geteld (15.989 in 2014) bij 409 verschillende activiteiten (408 in 2014). Vermeldenswaardig is ook de voortgezette, explosieve groei van het bereik op NDT's online platforms, waarmee de zichtbaarheid continu vergroot werd. De strategische aanpak van contentmarketing, waarbij bezoekers gericht benaderd worden, en de blijvende investering in de relaties met theaters in binnen- en buitenland zorgt voor stijgende bezettingsgraden en publieksbereik. Via ndt.nl werden 258.367 unieke bezoekers bereikt en de nieuwsbrief werd einde 2015 door 20.711 ontvangers gelezen. Op Facebook steeg het aantal volgers naar 90.376 en op Twitter naar 9.154. Op YouTube volgen 13.336 abonnees de videoposts van NDT. Ten slotte werd in 2015 een start gemaakt met Instagram, waar einde 2015 reeds 11.500 volgers geteld werden. De ambitie is om naast theaterbezoekers ook fans te bedienen die niet in staat zijn om naar één van de speellocaties te komen. Getuige het aantal videoweergaves, dat met 25%

steeg naar 1.250.051 views, slaagt NDT er steeds meer in die ambitie te realiseren.

Het positieve bedrijfsresultaat werd bereikt door een projectmatige aansturing van de programma's en betere resultaten uit internationale tournees. Ook de versterking van de 'derde geldstroom' levert een belangrijke bijdrage. De inzet vanuit sponsoring en fondsenwerving resulteerde het afgelopen jaar in een bijzondere samenwerking met Renault, waarmee een belangrijke basis gelegd werd voor een nieuwe vorm van sponsoring samenwerking.

NDT droeg in 2015 de verantwoording voor de verbouwing van het LDT. De verbouwing bleef binnen budget en bovendien werden de gemaakte onderzoekskosten vanuit 2014 terugbetaald à 66.000 euro, wat als een eenmalige meevaller dient te worden benoemd en daarmee debet is aan het positieve bedrijfsresultaat.

Voor 2016 zijn de seizoenplannen afgerond. Het is reëel te denken dat NDT in 2016 de buitenlandse tournees verder zal kunnen uitbouwen en dat daardoor de 2.700.000 euro publieksinkomsten overstegen zullen worden.

Op grond van de gepresenteerde informatie en toelichtingen van de directie heeft de Raad van Toezicht de jaarstukken goedgekeurd. De accountantscontrole werd dit jaar niet uitgevoerd door Ernst & Young Accountants LLP, maar gecontroleerd en goedgekeurd door Mazars accountants. Op grond hiervan verleent de Raad van Toezicht decharge aan de directie voor het gevoerde beleid. De wisseling van accountants was nodig vanuit Code Cultural Governance. De Raad hanteert de negen principes van de Code Cultural Governance als uitgangspunt voor al haar bestuurlijk handelen en heeft daarbij tevens geconstateerd dat de WNT-norm van toepassing is op de directie, maar niet werd overschreden. Ook is vastgesteld dat risico's in voldoende mate worden beheerst. De toelichting hierop en de samenvatting van de Raad van Toezicht is opgenomen in de jaarrekening onder paragraaf 4.3.

DEN HAAG, 24 MAART 2016

JANINE DIJKMEIJER
Algemeen Directeur

PAUL LIGHTFOOT
Artistiek Directeur



Jaarrekening

2. Prestatiegegevens

2.1 VOORSTELLINGSGEGEVENS MINISTERIE VAN OCW

	HUIDIG BOEKJAAR (2015)		VORIG BOEKJAAR (2014)	
	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken
Totaal aantal producties	16	112.196	16	102.951
Nieuwe eigen producties	6	49.139	7	50.056
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)	6	49.139	7	50.056
Reprises	3	56.935	4	50.555
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)	2	53.048	4	50.555
Nieuwe co-producties	6	5.973	4	2.160
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)	-	-	-	-
Reprise co-producties	1	149	1	180
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)	0	-	1	180
Totaal aantal uitvoeringen	209	112.196	164	102.951
Waarvan in de standplaats	70	28.108	61	25.052
Waarvan buiten standplaats	77	31.524	61	34.506
Waarvan Buitenland	62	52.564	42	43.393
Totaal aantal overige activiteiten	14	6.425	22	15.471

De gegevens in de weergave van de voorstellingsgegevens in de rapportagetool van het Ministerie van OCW geven een vertekend beeld. Bij het indienen van het jaarplan werd zowel het aantal nieuwe producties gevraagd als het aantal balletten. Bij de invoering van het systeem werd duidelijk dat deze manier van registratie onvoldoende bevredigend werkte. Gekozen is om het aantal programma's te registreren en een apart overzicht toe te voegen met betrekking tot het aantal balletten.

Nieuwe Productie	87	49.139
Reprise Productie	74	56.935
Nieuwe coproductie	46	5.973
Reprise coproductie	2	149
	209	112.196
Overige activiteiten	14	6.425
Totaal	223	118.621

Het totaal aantal bezoekers in 2015 bleef nagenoeg hetzelfde. In 2014 werden bij 186 voorstellingen en aanvullende activiteiten in totaal 118.422 bezoekers verwelkomd in Den Haag, de rest van Nederland en in het buitenland. De bezoekerstotalen in 2014 en 2015 passen bij het verzoek dat aan het Ministerie van OCW voorligt, waarin gevraagd wordt het gemiddeld aantal bezoekers per jaar in het kunstenplan te verlagen naar 116.236 bezoeken (een verlaging van 14.838). Deze bijstelling is niet gelegen in een vermindering van onze ambitie, maar sluit bovenal aan bij de inhoudelijke- en artistieke wens om te kiezen voor kwaliteit en talentontwikkeling. Het aantal voorstellingen zal daarmee binnen de gestelde doelstelling blijven.

De verlaging van onze bezoekersaantallen aan voorstellingen komt voort uit:

- Een toename van het aantal speelbeurten in Nederland, waar NDT als gezelschap in mindere mate invloed heeft op bezoekersaantallen en de zaalcapaciteiten lager zijn dan in Den Haag;
- De keuze om NDT 2 ook in de middenzalen (Theater aan het Spui) van Den Haag te laten spelen;
- NDT beoogt talentontwikkelingstrajecten in de breedte te stimuleren. De inhoudelijk succesvolle samenwerking met Korzo leidt echter tot voorstellingen in kleinere zalen;
- NDT speelt volgens planning in het buitenland, maar voor minder grote zalen;
- In 2015 is er sprake van een overgangperiode naar een ander theater (het Zuiderstrandtheater). Dat levert tussen 10% en 25% minder bezoekers in Den Haag op.

Het is belangrijk daarbij aan te tekenen dat NDT er tegelijkertijd in slaagt juist meer publiek aan zich te binden:

- NDT is zeer succesvol met haar educatie-activiteiten, waar de ambitieuze doelstelling voor het kunstenplan van 13.500 deelnemers in 2016 met 14.220 deelnemers reeds in 2015 overtroffen wordt;
- Het nationale en internationale bereik van onze online activiteiten in sociale media en via andere multimediale kanalen groeit explosief. Ter illustratie: in 2015 zullen de online filmproducties van NDT 1,25 miljoen keer bekeken worden op YouTube of facebook, en het aantal fans op facebook, Instagram, YouTube en Twitter groeit van 35.100 in 2013 naar 126.162 in 2015;
- NDT distribueert ook volledige balletopnamen via onder andere internationale televisiekanalen, bioscopen en festivals, en streaming diensten, waarmee vele tienduizenden kijkers bereikt zullen worden.

Het gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling in 2015 bedroeg 532, een daling met de realisatie in 2014 (637 bezoekers per voorstelling). Dit wordt verklaard door bovenstaande keuzes en staat los van de stijgende zaalbezettingspercentages.

Bij sommige voorstellingen wordt opgetreden op plaatsen waarvan geen vastgestelde capaciteit bestaat en/of waarover geen borderel kan worden verkregen. Bij het ontbreken van een borderel kwam de feitelijke bezetting door eigen telling tot stand of werd gebruik gemaakt van een inschatting, waarbij als capaciteit het aantal van de bezetting wordt gehanteerd. Deze situatie doet zich voor bij besloten voorstellingen, overige activiteiten en uitfestivals. Veelal zijn het voorstellingen die besloten en/of gratis toegankelijk zijn;

- 243 bezoekers in kader van Dutch Master Foundation op twee locaties in London
- 43 bezoekers voor een bijeenkomst van private donoren in het Mauritshuis
- 1.170 bezoekers bij de Uitmarkt in Amsterdam in Theater Bellevue en Stadsschouwburg
- 346 bezoekers bij het UIT Festival in Den Haag in Theater aan het Spui
- 467 bij een benefietgala
- 901 bezoekers bij de Nederlandse Dansdagen
- 1.900 bezoekers bij de Cyber Summit 2015 welke in Den Haag werd gehouden
- 154 bezoekers bij een presentatie in het Scheepvaartmuseum te Amsterdam
- 100 bezoekers bij een bijeenkomst van private donoren
- 124 bezoekers bij een clubeventevenement in samenwerking met Club Guy & Roni

2.2 OVERIGE GEGEVENS MINISTERIE VAN OCW

	HUIDIG BOEKJAAR (2015)		VORIG BOEKJAAR (2014)	
	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken
Aantal schooluitvoeringen	11	4.193	4	2.305
Aantal schooluitvoeringen PO	11	4.193	4	2.305
Aantal schooluitvoeringen VO				
Aantal jeugduitvoeringen				
Totaal aantal uitvoeringen per productie	13	7.012	10	6.434
Totaal aantal educatieve activiteiten	325	8.291	306	7.873
Registratie / adaptaties voor TV	3	369	5	2885.000
Registratie / adaptaties voor radio				
Registratie / adaptaties voor bioscoop	2	60	-	-
Workshops voor amateurs	23	796	36	587
Lezingen en inleidingen	50	4.022	62	5.224

Bij educatieactiviteiten wordt regelmatig gebruik gemaakt van ruimten zoals studio's waarbij geen vastgestelde capaciteit bestaat en/of waarover door het podium geen borderel wordt afgegeven. Bij het ontbreken van een borderel kwam de feitelijke bezetting door eigen telling tot stand en werd de capaciteit gelijk gehouden aan het aantal bezoekers.

2.3 OVERZICHT BALLETTEN

Onderstaand overzicht toont het aantal producties en programma's van NDT. Dit houdt verband met het feit dat de OCW-webapplicatie een programma als een productie ziet, terwijl bij NDT een programma uit meerdere producties (balletten) bestaat. Als een programma minstens één nieuwe productie bevatte, werd in de OCW-applicatie 'nieuw' ingevuld.

Om dit verschil inzichtelijker te maken, zijn zowel volgens de OCW-telling, als de NDT-telling de aantallen producties opgenomen. In de OCW-webapplicatie hebben wij elk programma van NDT noodzakelijkerwijs als productie opgegeven, waardoor het aantal producties te laag uitvalt.

Buitenlandse tours worden als één productie gezien, ook hier zijn de programma's vaak per tour verschillend.

Producties (OCW) / Programma's (NDT)	Producties (NDT-balletten)	OCW-telling producties		NDT-telling producties		Aantal balletten
		Nieuw	Reprise	Nieuw	Reprise	
Symphysis	Left Right Left Right / I New Then / mutual comfort / A Honeydew Hunt	1		2	2	4
Shearing the Wolves	One on One / Sleight of Hand / AUREUM (met Het Balletorkest)	1		2	1	3
Strike Root	Safe as Houses / Thin Skin / Chamber	1		1	2	3
Strong Language	Kleines Requiem / In the Event / Bedroom Folk	1		1	2	3
Souvenir	Stop-Motion / Shoot the Moon		1		2	2
Start Again	The missing door / <i>Stop-Motion</i> / The lost room	1		1	1	2
School of Thought	School of Thought		1		1	1
Switch '15		1				
Overige Activiteiten	<i>Thin Skin</i> / Cyber Summit creation / Softly / Schubert / Shutters Shut / <i>Mutual Comfort</i> / Frames per second			1	4	5
Internationaal	<i>Stop-Motion</i> / Solo Echo / <i>Kleines Requiem</i> / <i>In the Event</i> / <i>Bedroom Folk</i> / <i>Softly</i> / Sehnsucht / Schmetterling / <i>Shoot the Moon</i> / Spiritwalking / <i>Thin Skin</i> / <i>The missing door</i> / <i>The lost room</i> / <i>I New Then</i> / <i>Shutters Shut</i> / Sara / Subject to Change / Cacti / B.R.I.S.A / <i>Schubert</i> / Sad Case / Some Other Time / <i>Left Right Left Right</i> / <i>Mutual Comfort</i>		1		10	10
Sub-Totaal		6	3	8	25	33



vervolg op volgende pagina

Producties (OCW) / Programma's (NDT)	Producties (NDT-balletten)	OCW-telling producties		NDT-telling producties		Aantal balletten
Co-producties Korzo		Nieuw	Reprise	Nieuw	Reprise	
Up & Coming Choreographers	Aliza/John Doe	1		2		2
Voorjaarsontwaken	Braille/ BOKKO / Exceptions occur / Grip / Once upon a time / Aphasic	1				
Here we live and now	They will come / Şeytan tüyü / Seeking still / Doubleyou	1				
Young Talent	In and Out / Whereabouts Unknown / Walking Mad / Sh-Boom! / Yes, No, Maybe, Later / Duets	1				
Amos Ben Tal/ Off Projects	Might	1				
Joeri Dubbe	Infant	1				
Ivan Perez	Hide and Seek		1			
Sub-Totaal		6	1	2	0	2

De balletten welke schuin zijn gedrukt, zijn meer dan één keer opgevoerd, maar één keer geteld.



3. Balans en *Exploitatierkening*

3.1 BALANS

DEBET

A. Vaste Activa	31-dec-15	31-dec-14
I. Vaste activa		
1. Immateriële activa	€ -	€ -
2. Materiële vaste activa	€ 306.862	€ 275.619
3. Financiële vaste activa	€ -	€ -
Totaal Vaste Activa	€ 306.862	€ 275.619
B. Vlottende activa		
II. Voorraden		
1. Voorraad Merchandise	€ 57.369	€ 41.933
III. Vorderingen		
1. Debiteuren	€ 395.701	€ 349.710
2. Voorziening dubieuze debiteuren	€ - 56.083	€ - 100.000
3. Belastingen en premies sociale verzekeringen	€ 224.382	€ 132.929
4. Overige vorderingen en overlopende activa	€ 324.753	€ 373.493
Totaal Vorderingen	€ 888.753	€ 756.132
IV. Liquide middelen	€ 1.684.039	€ 1.538.494
Totaal Vlottende Activa	€ 2.630.161	€ 2.336.559
Totaal Activa	€ 2.937.023	€ 2.612.178

CREDIT

C. Eigen vermogen	31-dec-15	31-dec-14
IV. Algemene reserve	€ 1.528.088	€ 1.450.593
V. Bestemmingsfonds OCW	€ 86.884	€ 6.664
VI. Bestemmingsreserve	€ 6.923	€ 7.528
Totaal Eigen Vermogen	€ 1.621.896	€ 1.464.785
D. Kortlopende schulden		
1. Crediteuren	€ 418.706	€ 59.300
2. Belastingen en premies sociale verzekeringen	€ 20.428	€ 109.856
3. Overige schulden en overlopende passiva	€ 875.994	€ 978.238
Totaal kortlopende schulden	€ 1.315.128	€ 1.147.393
Totaal Passiva	€ 2.937.024	€ 2.612.178

Liquiditeit = (vorderingen + liquide middelen) / kortlopende schulden	2,0	2,0
Solvabiliteit = (Reserves* + Voorziening) / activa		
* Let op dat in deze berekening het Bestemmingsfonds OCW niet als reserve wordt beschouwd.	52%	56%

3.2 EXPLOITATIEREKENING

Model IIB voor de Categorale Exploitatierkening		fte	JAARVERSLAG 2015	BEGROTING	fte	JAARVERSLAG 2014	
BATEN				op basis van CP 13/16			
Directe opbrengsten							
Publieksinkomsten totaal							
1.a	- Publieksinkomsten buitenland	€	1.521.137	€	750.000	€	1.070.813
	- Publieksinkomsten binnenland totaal	€	1.401.619	€	1.547.000	€	1.348.817
1.b	Waarvan recette	€	782.188	€	1.057.000	€	676.226
	Waarvan uitkoop	€	469.663	€	490.000	€	420.889
	Waarvan partage	€	18.692	€	-	€	150.777
	Waarvan overige publieksinkomsten	€	131.076	€	-	€	100.925
	Waarvan waardering Vrijkaarten	€	-	€	-	€	-
2.	- Sponsorinkomsten						
	Waarvan overige sponsorinkomsten	€	966.588	€	730.000	€	792.607
	- Overige inkomsten						
3.	Waarvan vergoedingen van coproductanten	€	-	€	-	€	125.000
	Waarvan overig inkomsten	€	152.422	€	50.000	€	152.819
Indirecte opbrengsten							
4.	Waarvan overige opbrengsten	€	64.815	€	-	€	31.755
	Totale opbrengsten	€	4.106.581	€	3.077.000	€	3.521.811
Subsidie / bijdragen							
5.1	Structurele subsidie OCW	€	6.524.220	€	5.920.000	€	6.515.281
5.2	Structurele subsidie gemeente	€	2.079.071	€	1.934.000	€	2.067.929
	Overige subsidies / bijdrage uit publieke middelen	€	12.500	€	-	€	-
	Overige bijdrage uit private fondsen	€	100.000	€	50.000	€	200.000
	Overige bijdrage uit vrienden & private donateurs	€	4.320	€	-	€	82.040
	Totale subsidie / bijdragen	€	8.720.111	€	7.904.000	€	8.865.250
Totale baten		€	12.826.692	€	10.981.000	€	12.387.061

↓

vervolg op volgende pagina

	fte	JAARVERSLAG 2015	BEGROTING	fte	JAARVERSLAG 2014
LASTEN			<i>op basis van CP 13/16</i>		
6. Beheerlasten personeel					
Waarvan vast contract	16,9	€ 1.141.802	€ 1.474.000	16,1	€ 1.282.189
Waarvan inhuur		€ 267.905	€ -		€ 153.644
7. Beheerlasten materieel		€ 1.693.481	€ 1.635.000		€ 2.041.793
Totale beheerlasten		€ 3.103.188	€ 3.109.000		€ 3.477.626
8. Activiteitenlasten personeel					
Waarvan vast contract	95,0	€ 4.912.642	€ 5.594.000	89,5	€ 4.954.905
Waarvan inhuur		€ 571.237	€ -		€ 679.365
9. Activiteitenlasten materieel		€ 4.095.100	€ 2.293.000		€ 3.279.260
Totale activiteitenlasten		€ 9.578.979	€ 7.887.000		€ 8.913.530
Totale Lasten		€ 12.682.167	€ 10.996.000		€ 12.391.156
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		€ 144.525	€ 15.000-		€ 4.095-
10. Saldo rentebaten en - lasten		€ 13.192	€ 15.000		€ 16.764
Exploitatieresultaat (winst)		€ 157.717	€ -		€ 12.669
% Eigen inkomstennorm OCW	111,9	48,9%	39,8%	105,5	44,3%

% Eigen inkomstennorm OCW benoemd in subsidiebesluit betreft 25,5% medio 2016

Exclusief het inzicht dat 20% van de gemeentelijke subsidie, als voorwaarde geldt binnen de samenwerking met Korzo.

De begroting 2015 betreft de begroting zoals ingediend bij het ministerie OCW zijnde de cultuurplanbegroting 2013/2016 en is bepaald op basis van het jaar 2013.

3.3 GRONDSLAGEN JAARREKENING

WETGEVING EN RICHTLIJNEN

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van RJ 640. De volgende wet- en regelgeving zijn van toepassing op de verantwoording:

- Titel 9 van boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (op basis van het handboek worden afdelingen buiten de toepassing verklaard; afdelingen 1, 11, 12, 13, 14, 15 en 16)
- In overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (RJ640)
- Handboek Instellingen 2013-2016
- Regeling op het specifiek cultuurbeleid
- Controleprotocol Instellingen 2013-2016
- Besluit aanbestedingsregels voor overheidsopdrachten
- Besluit op het specifieke cultuurbeleid
- Uitvoeringsvoorschrift subsidies instellingen en natuurlijke personen bij de Haagse kaderverordering subsidie (UVS)

OPRICHTING

De Stichting Nederlands Dans Theater is statutair opgericht op 20 april 1959 en gevestigd in Den Haag. De datum van de akte van de laatste statutenwijzigingen is 22 september 2014. De Stichting beschikt over de ANBI-status.

DOELSTELLING EN ACTIVITEITEN

De Stichting Nederlands Dans Theater stelt zich statutair als doel de bevordering van ballet- en danskunst.

ALGEMEEN

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

MATERIËLE VASTE ACTIVA

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzon-

dere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

VOORRADEN

De voorraden merchandise worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs onder toepassing van de fifo-methode. Daarnaast worden de voorbereidingskosten voor toekomstige balletten gewaardeerd.

VORDERINGEN

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens geamortiseerde kostprijs. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

BESTEMMINGSFONDS OCW

Het bestemmingsfonds betreft een percentage van de subsidies verkregen van overheden ten opzichte van de totale omzet, afgezet op het verkregen resultaat. Het bestemmingsfonds wordt aangesproken op het moment dat er sprake is van een negatief exploitatieresultaat.

KORTLOPENDE SCHULDEN

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

PENSIOENREGELING

De pensioenregeling is een regeling op basis van het middelloon en is ondergebracht bij Pensioenfonds Zorg en Welzijn. De premies worden verantwoord als personeelskosten, zodra deze verschuldigd zijn. De dekkingsgraad van dit fonds was 97 procent in december 2015. Het fonds heeft een herstelplan opgesteld waarin maatregelen zijn opgenomen om te zorgen dat de dekkingsgraad weer op het vereiste niveau komt. Maatregelen kunnen zijn: het pensioen niet verhogen wanneer de dekkingsgraad onder de 110% komt, de pensioenen verhogen met slechts een deel van de loonstijging (indexeren) en de opname van een additionele opslag voor herstel in de premie.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Subsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar waaraan de toekenning gedaan is. Omzet uit publieksinkomsten worden genomen zodra de voorstelling is uitgevoerd.

Opbrengsten die voortvloeien uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen zijn overgegaan op de koper.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht, gebaseerd op de gemaakte kosten. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

VENNOOTSCHAPSBELASTING

De Stichting Nederlands Dans Theater is niet VPB plichtig. Mocht dit wel gebeuren en tot belastingplicht leiden, dan kan de stichting verliezen uit voorgaande jaren verrekenen en bijzondere aftrekposten voor culturele instellingen toepassen, waardoor geen vennootschapsbelasting verschuldigd is.

ARBEIDSVOORWAARDEN

Als basis van de arbeidsvoorwaarden zijn er door NDT personeelsregelingen opgesteld. De arbeidsvoorwaarden sluiten aan op de CAO Theater en Dans geldig van 1 januari 2014 tot 30 juni 2016.

FINANCIËLE INSTRUMENTEN

Algemeen: De in deze toelichting opgenomen gegevens verschaffen informatie die behulpzaam is bij het schatten van de omvang van de risico's die verbonden zijn aan zowel de in de balans opgenomen als de niet in de balans opgenomen financiële instrumenten. De primaire financiële instrumenten dienen ter financiering van de operationele activiteiten van de stichting of vloeien direct uit deze activiteiten voort. De stichting kent geen transacties in derivaten. Het beleid van de stichting is om niet te handelen in financiële instrumenten.

De risico's uit hoofde van financiële instrumenten zijn beperkt vanwege het ontbreken van langlopende financiële posities en posities in vreemde valuta. In het beleid wordt een laag risicoprofiel nagestreefd.

Liquide middelen, vorderingen en kortlopende schulden: Gezien de korte looptijd van deze instrumenten benadert de boekwaarde de waarde in het economisch verkeer.

3.4 TOELICHTING OP DE BALANS

A: VASTE ACTIVA

I. Materiële vaste activa

	Aanschafwaarde 1/1/2014	%	cumulatieve afschrijvingen 1/1/2014	boekwaarde 31/12/2014
Inventaris	€ 223.947	25%	€ 121.133	€ 102.814
Inrichting	€ 61.787	20%	€ 61.787	€ -
Geluid-, beeld- en lichtapparatuur	€ 1.330.911	10% - 33%	€ 1.227.359	€ 103.551
Gereedschap	€ 62.884	10% - 20%	€ 44.392	€ 18.492
Automatisering	€ 359.767	25%	€ 354.471	€ 5.295
Atelier /zwembad	€ 68.099	10%	€ 61.258	€ 6.841
Instrumenten	€ 23.012	10%	€ 23.012	€ -
Nieuw-Vennep	€ 87.680	10%	€ 63.804	€ 23.876
Trainingsfaciliteiten	€ 24.784	10%	€ 18.587	€ 6.197
Verbouwing Kantine	€ 24.191	10%	€ 15.639	€ 8.552
Totaal	€ 2.267.062		€ 1.991.447	€ 275.615

	investeringen 2015	desinvesteringen 2015	afschrijvingen 2015	boekwaarde 31/12/2015
Inventaris	€ -	€ -	€ 13.657	€ 89.157
Inrichting	€ -	€ -	€ -	€ -
Geluid-, beeld- en lichtapparatuur	€ 26.415	€ -	€ 40.619	€ 89.347
Gereedschap	€ 2.645	€ -	€ 3.839	€ 17.298
Automatisering	€ 74.814	€ -	€ 13.921	€ 66.188
Atelier /zwembad	€ -	€ -	€ 1.081	€ 5.760
Instrumenten	€ 12.397	€ -	€ 1.240	€ 11.157
Nieuw-Vennep	€ -	€ -	€ 5.770	€ 18.106
Trainingsfaciliteiten	€ -	€ -	€ 2.478	€ 3.718
Verbouwing Kantine	€ -	€ -	€ 2.419	€ 6.133
Totaal	€ 116.271	€ 0	€ 85.023	€ 306.862

In het afgelopen jaar hebben diverse investeringen plaatsgevonden;

- Er is geïnvesteerd in belichtingsapparatuur door vervanging en uitbreiding.
- Ook is er ten behoeve van de theatertoneeltechniek geïnvesteerd in een nieuw Kabuki-valsysteem.
- Binnen automatisering is geïnvesteerd op een nieuwe server en hardware in samenwerking met het Dans en Muziekcentrum en het Residentie Orkest.
- Voor het begeleiden van workshops en danslessen werd een piano vervangen.

De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs. Kosten van onderhoud worden ten laste van het resultaat gebracht in jaar van onderhoud of door DMC georganiseerd.

B. VLOTTENDE ACTIVA

II. Voorraden

Onder voorraden zijn opgenomen de merchandise artikelen welke worden verkocht tijdens voorstellingen en via de website. Daarnaast worden onder deze post de vooruitbetaalde kosten opgenomen voor balletten die in 2016 worden gepresenteerd. Een voorziening voor incourante voorraden wordt niet noodzakelijk geacht.

		2015		2014
Onderhanden werk	€	48.669	€	34.041
Voorraad merchandise	€	8.700	€	7.892
	€	57.369	€	41.933

III. Vorderingen

Onder vorderingen zijn verschillende posten opgenomen, waaronder:

		2015		2014
Debiteuren	€	395.701	€	349.710
Voorziening dubieuze debiteuren	€	- 56.083	€	- 100.000
Belastingen en premies sociale verzekeringen	€	224.382	€	132.929
Overige vorderingen en overlopende activa	€	324.753	€	373.493
	€	888.753	€	756.132

Onder de post debiteuren zijn bedragen opgenomen met betrekking tot uitstaande facturen van verschillende schouwburgen en samenwerkingsovereenkomsten zoals onze *founding partners*. Het betreft in alle gevallen een lopende afspraak, waarvan het grootste deel (circa 80%) inmiddels is voldaan.

De voorziening dubieuze debiteuren betreft een vergoeding voor de tournee in Griekenland. Door de economische onzekerheid laten de betalingen op zich wachten.

Onder de post belastingdienst en premies sociale verzekeringen is een bedrag opgenomen van 224.382 euro, hoofdzakelijk ten behoeve van de belastingdienst voor de te ontvangen omzetbelasting over de maand december 2015. Een bedrag van 30.000 euro heeft betrekking op teveel betaalde pensioenlasten en wordt begin 2016 verrekend.

De overige vorderingen bestaan voornamelijk uit nog te ontvangen bedragen 2015, waaronder facturen à 140.000 euro te ontvangen sponsorbijdragen en een declaratie bij Zilveren Kruis van 15.700 euro.

Daarnaast zijn er bedragen opgenomen van de inmiddels ontvangen rente à 13.140 euro en enkele vooruitbetaalde rekeningen voor 2016, waaronder de huur van een locatie à 12.090 euro en vliegtickets à 26.430 euro. De overige bedragen zijn kleiner dan 10.000 euro. Bij alle bedragen geldt dat deze minder dan één jaar uitstaan.

IV. Liquide middelen

Het saldo dat gezamenlijk op de kas en giro is opgenomen is 1.684.039 euro. Dit saldo is vrij beschikbaar. Het bedrag van 9.437 euro bestaat uit een bankgarantie met betrekking tot het huurcontract voor de woonruimten aan de Weimarstraat en staat niet vrij ter beschikking. Deze bankgarantie komt per 2016 te vervallen, doordat hierover met de verhuurder nieuwe afspraken zijn gemaakt.

C: EIGEN VERMOGEN

IV	ALGEMENE RESERVE		
	Algemene reserve 1/1/2015	€	1.450.593
	Toevoeging resultaat 2015	€	77.495
	Algemene reserve 2015	€	1.528.088
V	BESTEMMINGSFONDS OCW		
	Resultaat naar bestemmingsfonds 2013-2016 per 1/1/2015	€	6.664
	Toevoeging bestemmingsfonds 2013-2016 in 2015	€	80.221
	Bestemmingsfonds OCW	€	86.884
VI	BESTEMMINGSRERVE STICHTINGSKAPITAAL		
	Resultaat naar bestemmingsreserve Stichtingskapitaal per 1/1/2015	€	45
	Toevoeging bestemmingsreserve Stichtingskapitaal 2015	€	-
	Bestemmingsreserve Stichtingskapitaal 2015	€	45
VI	BESTEMMINGSRERVE MEDISCH PLAN		
	Resultaat naar bestemmingsreserve Medisch Plan 1/1/2015	€	7.483
	Ontrekking bestemmingsreserve Medisch Plan 2015	€	605
	Bestemmingsreserve Medisch Plan 2015	€	6.878
Totaal		€	1.621.896

BESTEMMINGSRERVES:

- **Bestemmingsfonds OCW:** Met het positieve resultaat van 157.717 euro wordt het eigen vermogen versterkt en wordt er 80.221 euro toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW 2013-2016. Dit betreft een verplichting om jaarlijks niet-bestede subsidiebedragen te reserveren in het bestemmingsfonds OCW. De reserve is niet vrij beschikbaar (Handboek Instellingen 2013-2016). Bij een positief exploitatieresultaat vindt toerekening plaats aan het bestemmingsfonds. Voor die toerekening geldt het aandeel OCW-subsidie in de totale baten als uitgangspunt. Voor NDT gaat dat om 51% van het resultaat.
- **Bestemmingsreserve Stichtingskapitaal:** Op 20 april 1959 is in het kader van de oprichting een bedrag van 45 euro gestort. Dit bedrag is statutair vastgelegd en dient als zodanig te worden behouden.
- **Bestemmingsreserve Medisch Plan:** Deze reserve is in 2010 gevormd uit het positieve exploitatieoverschot om hiermee de gepresenteerde plannen van de artistiek directeur na goedkeuring door de Raad van Toezicht te kunnen verwezenlijken. In het afgelopen jaar is een bedrag van 605 euro onttrokken om na de verbouwing de fysioruimte opnieuw in te richten.

D: KORTLOPENDE SCHULDEN

Crediteuren

Als schulden aan leveranciers is een totaalbedrag van 418.706 euro opgenomen, waaronder 66.000 euro aan nog te betalen zaalhuur en overige kosten van de bespeling in Berlijn, 33.000 euro met betrekking tot cateringkosten en 154.000 euro aan nog te betalen rekeningen aan DMC. De overige bedragen zijn kleiner dan 10.000 euro. Voor alle bedragen geldt dat deze een doorlooptijd kennen van minder dan één jaar.

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Alle bedragen met betrekking tot pensioen en het fonds Omscholing Dansers Nederland zijn einde boekjaar voldaan. Een bedrag voor te betalen loonbelasting van 20.428 euro is bij opstellen van de jaarrekening voldaan.

Overige schulden en overlopende passiva

In deze post is de reservering van vakantiegelden en dagen opgenomen van 311.740 euro. De reserve vakantiegeld betreft een reservering voor de periode juni 2015 tot en met 31 december 2015, op basis van 8%, verhoogd met het werkgeversaandeel pensioenpremie en sociale lasten.

Daarnaast is er een bedrag opgenomen voor de Vrienden NDT à 184.590 euro. Dit bedrag ontstaat doordat met de Stichting Vrienden NDT overeengekomen is om de middelen direct door NDT te laten beheren.

Nieuw is een Medisch Fonds Vrienden à 23.484 euro dat door NDT wordt beheerd en waar dansers aanvullende vergoeding voor - dansgerelateerde - ziektekosten kunnen aanvragen.

Onder de post ontvangen bedragen is een bedrag à 50.000 euro opgenomen dat is ontvangen in het kader van de samenwerking met Noorwegen en een private donatie van 100.000 euro welke beide betrekking hebben op 2016.

Per kwartaal worden de diverse muziekrechten per programma afgerekend. De openstaande 43.041 euro muziekrechten zullen nog worden verrekend.

De diverse te betalen bedragen betreffen vooral ingekomen facturen voor productie- en voorstelingskosten over het afgelopen jaar met bedragen die lager zijn dan 10.000 euro.

E: NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Leaseverplichtingen

Voor de multifunctional is een operationeel leasecontract aangegaan. Dit contract is door DMC opgesteld met een maandelijkse termijn van 865 euro en eindigt 2019. Het contract is in augustus 2014 ingegaan.

Langdurige verplichtingen

Er loopt er nog een huurovereenkomst met Woningbeheer N.V. (pand Weimarstraat) met een maandelijkse huur van 3.151 euro met een looptijd tot en met 31 februari 2016. In dit pand bevinden zich kamers die aan dansers van NDT 2 worden onderverhuurd. Met de verhuurder is afgesproken dat het huurcontract automatisch jaarlijks wordt verlengd.

De huisvesting bestaat uit een pand en een aantal aanvullende ruimtes die worden gehuurd op jaarbasis van het DMC met een maandelijkse termijn van 59.396 euro, exclusief de kosten voor OZB, servicekosten, onderhoud, verzekeringen, energie en water. Alle huurpenningen worden jaarlijks geïndexeerd. Daarnaast is NDT verplicht een minimum aantal dagen per jaar het Lucent Danstheater en/of het Zuiderstrandtheater te huren: 42 voorstedingsdagen en 42 repetitiedagen. De vergoeding per dag bedraagt respectievelijk 5.029 euro en 4.499 euro. Voorts is NDT gehouden garant te staan voor de bezetting op de dagen dat er voorstellingen worden gespeeld door NDT.

Vanaf het seizoen 2015/2016 is de periode van tijdelijke huisvesting gestart tot de geplande oplevering van het OCC. Onderhandelingen voor een nieuwe huur- en bespelingsovereenkomst gedurende de periode van tijdelijke huisvesting betreffende het verkleinde Lucent Danstheater en de bespeling van het Zuiderstrandtheater op Scheveningen moeten nog worden gevoerd.

3.5 TOELICHTING EXPLOITATIEREKENING

In de jaarrekening wordt de realisatie vergeleken met het jaarplan, het kunstenplan en de realisatie van het voorgaande jaar. De diverse vergelijkingen zijn nodig voor verantwoording aan het Ministerie van OCW en de gemeente Den Haag. Voor de gemeente wordt jaarlijks een jaarplan opgesteld, waarna de beschikking volgt. Voor het ministerie is een jaarplan geen verplichting en dient het kunstenplan als uitgangspunt. Wanneer de realisatie wordt vergeleken met de begroting voor het kunstenplan zijn er materiële verschillen te benoemen. Deze zijn verklaarbaar door de groei van de inkomsten uit sponsoring en fondsenwerving, en een forse groei van onze buitenlandse activiteiten. Die laatste brengt ook een navenante groei van de kosten van buitenlandse bespelingen. Het bedrijfsresultaat van 157.717 euro positief is daarvan de bevestiging, waarvan 80.221 euro aan het bestemmingsfonds OCW zal worden toegevoegd. Het positieve resultaat werd ook bereikt door een projectmatige aansturing van programma's.

Vermeldenswaardig is dat binnen dit resultaat een post dubieuze debiteuren is opgenomen à 56.083 euro met betrekking tot tournees naar Griekenland en Rusland. Daarnaast is er een relatief hoog ziekte verzuimcijfer te rapporteren. Aangezien NDT eigenrisicodragers is financiert zij de kosten à ruim 125.000 euro zelf. Als gevolg van een zevental zwangerschappen werd 153.000 euro vanuit het UWV ter compensatie ontvangen. Aandacht verdient de verbouwing van het LDT, die vrijwel budgetneutraal kon worden opgeleverd. De gemeente zorgde voor een aanvullende bekostigingsstructuur waarbij ook de gemaakte onderzoekskosten uit 2014 à 66.000 euro terugbetaald werden, zodoende zorgend voor een eenmalige meevaller in de exploitatie.

BATEN:

De publieksinkomsten (1.a) stijgen aanzienlijk in vergelijking tot het kunstenplan. Dit werd gerealiseerd door een sterkere focus op het buitenland en door de hoge bezettingsgraden. Het aantal activiteiten groeide naar 223 waar in het kunstenplan gerekend werd met 188.

De inzet voor 2015 was de inkomsten uit sponsoring en fondsenwerving (2) te bestendigen. De groei uit 2014 tot ruim 1,2 miljoen euro werd vast gehouden en licht uitgebreid. Belangrijk daarbij waren de samenwerking met Renault, de uitbreiding van de samenwerkingen met bestaande partners en de sterke toename van het aantal Vrienden. De inkom-

sten zijn ook deels terug te vinden binnen de post 'overige subsidies en private middelen'.

De subsidie van het Ministerie van OCW (5.1) betreft een vierjaarlijkse toekenning op basis van het kunstenplan (subsidiebesluit d.d. 18 september 2012 / nr. 437757) en wordt per periode geëvalueerd. Daarbij geldt de jaarrekening als een tussentijdse verantwoording. Belangrijke voorwaarden zijn het gemiddeld aantal bezoeken, scholieren en de eigen inkomstennorm. De gemeente Den Haag kent haar subsidie ook toe op basis van een kunstenplan (5.2), echter de hoogte van de subsidie wordt op basis van een jaarplan toegekend. Het afgelopen jaar werd door het ministerie en de gemeente de reguliere indexering toegepast en zijn de subsidies tot 2013 vastgesteld. Alle overige inkomsten onder 5.2 zijn incidenteel van aard en benoemd op basis van het handboek van het Ministerie van OCW.

BEHEERSLASTEN:

PERSONEEL & MATERIEEL

Binnen deze post (6) is ten opzichte van 2014 een stabilisering te zien. Die ontstaat door enkele eenmalige tegenvallers in 2014; de structurele verhoging van het aantal werkuren naar een 38-urige werkweek, een ontslagvergoeding en de tijdelijke betrekking van het secretariaat in 2013 via een uitzendbureau. Voor 2015 is gewerkt met een jaarbudget en geconstateerd dat de afwijking niet meer dan 2% betreft. De inhuur van medisch personeel is direct gerelateerd aan een hoger bespelingsniveau in het buitenland. Daarnaast werd voor 79.000 euro additioneel personeel ingehuurd voor ondersteuning van de marketingafdeling. Binnen de beheerslasten materieel (7) wordt de dalende trend gecontinueerd. Opgemerkt moet worden dat er vanaf de oplevering van de verbouwing (medio juli) enkele kosten aan het verschuiven zijn, doordat de beheerder DMC meer op afstand zit in letterlijke zin. Zo zal NDT bijvoorbeeld haar receptie- en huismeestertaken zelfstandig organiseren. In de toekomst leidt dit tot hogere personeelskosten en aanvullende kosten voor catering in huis. De post afschrijvingen is gelijk gebleven met 2014 doordat is geïnvesteerd binnen de automatisering en muziekinstrumenten.

		2015		2014
Huisvestingskosten	€	1.201.133	€	1.307.451
Organisatie/kantoorkosten	€	407.325	€	648.690
Afschrijvingskosten	€	85.023	€	85.652
	€	1.693.481	€	2.041.793

ACTIVITEITENLASTEN:

PERSONEEL & MATERIEEL

Met het verhogen van ons bespelingsniveau en enkele bijzondere projecten op locatie zijn er juist meer loonkosten (8) gemaakt dan opgenomen in de begroting. In het bedrag zijn ook de middelen opgenomen vanuit het UWV à 153.000 euro in het kader van zwangerschapsverloven. De geconstateerde afwijking is niet groter dan 2% en daarmee verwaarloosbaar.

De activiteitenlasten materieel (9) stijgen ten opzichte van 2014, maar niet ten opzichte van de jaarbegroting. Binnen de stijging is bovendien een voorziening genomen van à 93.000 euro voor dubieuze debiteuren. Met tussentijdse evaluaties werden de programma's gemonitord en kon daarnaast de nieuwe werkwijze binnen de programma's worden bestendigd.

De mogelijke overschrijding van de totale activiteitenbegroting werd dit jaar grotendeels voorzien en versterkt door de extra bijdragen vanuit diverse fondsen, het VSB-fonds en Fonds 1818, en particuliere gevers.



4. Personeel

4.1 PERSONEELSOVERZICHT

Binnen de vaste formatie wordt rekening gehouden met vier stageplaatsen. Twee stageplaatsen zijn toebedeeld aan NDT 2 voor aanstormend talent en daarnaast werken de afdeling educatie en techniek met een stagiaire. In 2015 werd in totaal 2,5 fte ingezet, waarvan 0,5 fte voor techniek doordat er in de tweede helft van het jaar geen stagiaire in aanmerking kwam voor de stageplek. Bij de afdeling commercial affairs werd in het verslagjaar 2015 gewerkt met een ZZP'er. De vaste formatie vertoont daardoor een tijdelijke daling. In 2014 werd afscheid genomen van de manager bedrijfsvoering. Door deze ontwikkeling ontstaat er

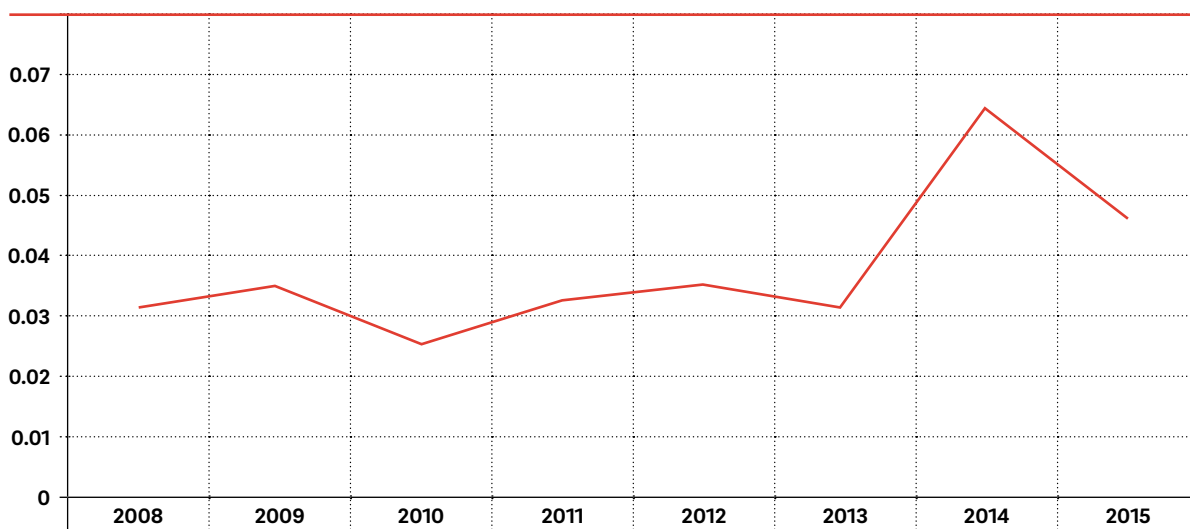
een fluctuatie in fte-bezetting. In het jaarplan van 2013 werd er voor de financiële administratie van uitgegaan dat - nadat de controller met pensioen zou gaan - deze taken naar de manager bedrijfsvoering zouden kunnen worden overgeheveld. Gezien het wegvallen van de manager bedrijfsvoering is uiteindelijk toch geworven op deze functie. Binnen het ensemble zijn meer dansers aangetrokken, omdat er enkele dansers met zwangerschapsverlof gingen en zij tijdelijk vervangen dienden te worden. In al deze gevallen is rekening gehouden met loondoorbetaling vanuit de verzekering, waardoor dit budgetneutraal opgelost kon worden.

	JAARVERSLAG 2015	JAARPLAN 2015	JAARVERSLAG 2014
Personeel: Beheer / bedrijfsvoering			
Directie	2,00	2,00	1,85
Bedrijfsvoering			
Personeelszaken / secretariaat	2,58	2,58	2,40
Financiële administratie	2,96	2,96	2,83
Algemene en huishoudelijke zaken	0,77	0,00	0,20
	6,31	5,54	5,42
Commercial Affairs			
Marketing	5,63	6,80	5,84
Sponsoring	3,00	2,84	2,94
	8,63	9,64	8,78
Personeel: Activiteiten			
Artistieke staf	7,56	7,56	6,25
Company Management	5,00	5,00	5,00
Dansers / NDT 1 & NDT 2	48,43	46,00	46,85
Kleedsters	3,31	2,80	2,90
Kostuumatelier	3,75	4,00	4,00
Techniek	18,59	19,63	18,40
Productie	2,97	2,00	1,12
Educatie	5,41	5,40	4,95
	95,00	92,40	89,46
Totaal	111,94	109,58	105,51
Waarvan stagiaires NDT 1 & NDT 2	1,67	2,00	1,59
Waarvan stagiaires educatie	0,95	1,00	0,78
Waarvan stagiaires techniek	0,33	1,00	0,00

4.2 ZIEKTEVERZUIM 2015

In het kalenderjaar 2015 was het ziekteverzuimpercentage 4,6 procent. Dit is 1,78 procent lager dan in 2014. Het lange ziekteverzuim is in vergelijking tot voorgaand jaar gelijk gebleven, door twee langdurige ziektegevallen. Deze collega's, die beiden bovendien de pensioengerechtigde leeftijd naderen, zijn nog niet volledig gereïntegreerd. Het verloop van het ziekteverzuimpercentage gedurende de afgelopen twee jaar is het gevolg van een uitzonderlijke situatie. Binnen de sector en ook in de periode 2008 tot eind 2014 geldt een gemiddeld verzuimpercentage van 3,5 procent.

VERZUIMHISTORIE



4.3 RAAD VAN TOEZICHT STICHTING NEDERLANDS DANS THEATER

De Raad van Toezicht hanteert de Code Cultural Governance als uitgangspunt voor bestuurlijk handelen. Conform deze code wordt het functioneren van de Directie en de Raad van Toezicht alsmede de kwaliteit van het totale bestuurlijke samenspel binnen de stichting regelmatig getoetst op basis van de negen principes, welke zijn;

1. Verantwoordelijkheid en toepassing
2. Besturingsmodel
3. Taak en werkwijze bestuur
4. Rechtspositie en bezoldiging
5. Taak en werkwijze toezichthouder
6. Deskundigheid, diversiteit
7. Inzet en vergoeding
8. Tegenstrijdige belangen en nevenfuncties
9. Financiële verslaggeving

Naam	Portefeuille	Benoeming	Zittingstermijn	uit Functie
Mw. M.T.H. (Marry) de Gaay Fortman	Portefeuille Juridische Zaken	18-12-2007		1-1-2015
Dhr. J.G. (Johan) van der Werf	Vice-Voorzitter	18-12-2007		1-1-2015
Dhr. A.F. (Ab) van der Touw	Voorzitter	12-5-2011		1-3-2015
Mw. M.S. (Maryem) van den Heuvel	Portefeuille Internationale Zaken	1-9-2010		1-9-2015
Dhr. P. (Peter) Habraken	Portefeuille Juridische Zaken	1-1-2015		1-1-2015
Dhr. A. (Aart) Barkey Wolf	Portefeuille Juridische Zaken	10-6-2015	Eerste Termijn	
Dhr. S. (Stepan) Breedveld	Portefeuille ICT/ Bedrijfsleven	1-1-2015	Eerste Termijn	
Dhr. E.W. (Edgar) Koning	Portefeuille Financiële Zaken	1-10-2008	Derde Termijn	
Mw. A.L.L. (Alexandra) Jankovich	Portefeuille Marketing & Sponsoring	1-9-2008	Derde Termijn	
Mw. P.F.M (Pauline) van der Meer Mohr	Voorzitter	1-3-2015	Eerste Termijn	
Dhr. P.W. (Pim) Waldeck	Portefeuille Internationale Zaken	8-1-2013	Eerste Termijn	

Alle leden van de Raad van Toezicht zetten zich onbezoldigd in voor het NDT.

4.4 WNT-NORM

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op de NDT van toepassing zijnde regelgeving: Het algemene WNT-maximum. Het bezoldigingsmaximum in 2015 voor het NDT is 178.000 euro. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

Vanuit de Code of Cultural Governance wil NDT transparantie geven in haar bestuurderssalaries. In onderstaande analyse is inzichtelijk gemaakt dat voor beide directieleden de WNT-norm niet wordt overschreden.

Naam	J.C. Dijkmeijer		P.A. Lightfoot	
Functie	Algemeen Directeur		Artistiek Directeur	
Duur dienstverband in 2015	jan. t/m dec.		jan. t/m dec.	
Omvang dienstverband (in fte)	1,0		1,0	
Individueel WNT-maximum	€	178.000	€	178.000
Bezoldiging				
Beloning	€	125.240	€	102.913
Belastbare onkostenvergoeding	€	1.847	€	
Voorziening ten behoeve van beloning betaalbaar op termijn	€	12.677	€	12.659
Totaal bezoldiging	€	139.764	€	115.572

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2015 een bezoldiging boven het individuele WNT-maximum hebben ontvangen. Er zijn in 2015 geen ontslaguitkeringen betaald aan overige functionarissen die op grond van de WNT dienen te worden vermeld, of die in eerdere jaren op grond van de WOPT of de WNT vermeld zijn of hadden moeten worden. Daarnaast werken alle leden van de Raad van Toezicht onbezoldigd voor het NDT.

In voorgaande jaren werd in de bepaling van de totale WNT bezoldiging de sociale verzekeringspremies werkgever ten onrechte meegenomen. Het betreft immers verplichte sociale verzekeringen en die behoren niet tot de WNT-bezoldiging volgens het Besluit van de Minister van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties. Voor 2015 zou dat een bedrag van maximaal 9.007 euro omvatten.



Overige gegevens

5. Overige gegevens

5.1 VOORSTEL STATUTAIRE BESTEMMING VAN HET RESULTAAT

In de statuten is opgenomen dat: *het vermogen van de stichting wordt gevormd door subsidies van de rijksoverheid, gemeente, recettes, bijdragen van begunstigers en alle overige baten.* Daarnaast dient rekening gehouden te worden met de subsidievoorwaarde van het Ministerie van OCW ten aanzien van het bestemmingsfonds OCW.

5.2 VOORSTEL RESULTAATBESTEMMING 2015

In het boekjaar 2015 werd een resultaat gerealiseerd van 157.717 euro. Van de baten wordt 51 procent (subsidie OCW / totale baten) toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW, een bedrag van 80.221 euro. Bestedingen van deze gelden worden alleen aan deze reserve onttrokken op het moment dat er sprake is van een negatief exploitatieresultaat. Met het restant wordt de algemene reserve versterkt en de geformeerde bestemmingsreserves blijven onveranderd. Onttrekking van de algemene reserve geschiedt in afstemming met de Raad van Toezicht aangezien deze middelen het weerstandsvermogen van de stichting betreffen. Het resultaat is als zodanig verwerkt in de balans.

5.3 BESTEMMING RESULTAAT 2014

In het boekjaar 2014 werd een positief resultaat gerealiseerd van 12.669 euro.

5.4 GEBEURTENIS NA BALANSDATUM

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum geweest die nadere informatie geven over de feitelijke situatie per balansdatum.



Bijlagen

BIJLAGE 1: EXPLOITATIE 2015 T.B.V. DE GEMEENTE DEN HAAG

JAARREKENING 2015	JAARPLAN 2015	REALISATIE 2015
Totale opbrengsten	3.824.080	4.206.581
Directe opbrengsten	3.779.880	4.158.459
Publieksinkomsten totaal	2.421.275	2.922.756
<i>Publieksinkomsten buitenland</i>	1.137.870	1.521.137
<i>Publieksinkomsten binnenland</i>	1.283.405	1.401.619
Sponsorinkomsten	1.272.355	1.066.588
Overige inkomsten	86.250	169.115
Indirecte opbrengsten	44.200	48.122
Diverse inkomsten	44.200	48.122
Totale subsidies en bijdragen	8.725.889	8.620.111
Subsidies	8.633.889	8.603.291
Meerjarige subsidie ministerie OCW of cultuurfondsen	6.545.281	6.524.220
Meerjarige subsidie provincie	-	-
Subsidie gemeente Den Haag ikv Meerjaren-beleidsplan Kunst en Cultuur	2.088.608	2.079.071
Overige subsidies gemeente Den Haag	-	-
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	-	-
Overige bijdragen uit private middelen	92.000	16.820
waarvan particulieren incl. vriendenverenigingen	92.000	4.320
waarvan bedrijven	-	-
waarvan private fondsen	-	12.500
waarvan goede doelenloterijen	-	-
Totale Baten	12.549.970	12.826.692
Totale beheerslasten	3.012.325	2.835.283
Beheerlasten personeel	1.272.420	1.164.368
Beheerlasten materieel	1.739.905	1.670.915
Totale activiteitenlasten	9.552.645	9.846.885
Activiteitenlasten personeel	6.176.367	6.253.714
Activiteitenlasten materieel	3.376.278	3.593.171
Totale Lasten	12.564.970	12.682.168
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-15.000	144.524
Saldo rentebaten en -lasten	15.000	13.192
Saldo buitengewone baten en lasten	-	-
Toevoeging / onttrekking reserves en fondsen	-	-
Saldo Exploitatieresultaat	-	157.717

Van NDT wordt verwacht (garantiestelling) dat er 42 repetitiedagen en 42 voorstellingsdagen worden afgenomen van DMC. Daarnaast wordt van de gemeentelijk subsidie 20% gereserveerd voor talentontwikkeling in samenwerking met Korzo.

BIJLAGE 2: SPECIFICATIE EDUCATIE 2015 T.B.V. DE GEMEENTE DEN HAAG

BEGROTING EDUCATIE 2015	JAARPLAN 2015	REALISATIE 2015
Totale opbrengsten	100.650	137.258
Directe opbrengsten	82.650	129.649
Publieksinkomsten totaal	1.000	-
<i>Publieksinkomsten buitenland</i>	-	-
<i>Publieksinkomsten binnenland</i>	1.000	-
Sponsorinkomsten	-	-
Overige inkomsten	80.650	129.649
Indirecte opbrengsten	18.000	7.609
Diverse inkomsten	18.000	18.035
Totale subsidies en bijdragen	-	-
Subsidies	-	-
Meerjarige subsidie ministerie OCW of cultuurfondsen	-	-
Meerjarige subsidie provincie	-	-
Subsidie gemeente Den Haag i.k.v. Meerjaren-beleidsplan Kunst en Cultuur	-	-
Overige subsidies gemeente Den Haag	-	-
Overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	-	-
Overige bijdragen uit private middelen	-	-
waarvan particulieren incl. vriendenverenigingen	-	-
waarvan bedrijven	-	-
waarvan private fondsen	-	-
waarvan goede doelenloterijen	-	-
Totale Baten	100.650	137.258
Totale beheerslasten	1.500	7.248
Beheerslasten personeel	-	-
Beheerslasten materieel	1.500	7.248
Totale activiteitenlasten	611.123	656.831
Activiteitenlasten personeel	88.200	121.504
Activiteitenlasten materieel	522.923	535.327
Totale Lasten	612.623	664.079
Saldo Exploitatieresultaat	-511.973	-526.821

BIJLAGE 3: SPECIFICATIE BEREIK 2015 T.B.V. DE GEMEENTE DEN HAAG

Gezelschappen | Muziek, Muziektheater, Theater en Dans

CONCERTEN / VOORSTELLINGEN (excl. Festivals, Cultuurparticipatie en Cultuureducatie)

Concerten / Voorstellingen (excl. Festivals, Cultuurparticipatie En Cultuureducatie)	Eenheid	Raming 2015	Realisatie 2015
Concerten / voorstellingen in Den Haag			
Concerten / voorstellingen *	aantal	69	74
Bezoekers totaal	aantal	32.318	31.367
waarvan betalende bezoekers	aantal	32.318	31.367
waarvan niet-betalende bezoekers	aantal	-	-
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas'	aantal	-	-
Concerten / voorstellingen in de rest van Nederland			
Concerten / voorstellingen	aantal	84	84
Bezoekers	aantal	42.489	33.980
Concerten / voorstellingen buiten Nederland			
Concerten / voorstellingen	aantal	50	65
Bezoekers	aantal	56.267	53.274
Concerten / voorstellingen totaal			
Concerten / voorstellingen	aantal	203	223
Bezoekers totaal	aantal	131.074	118.621

Onderverdeling programmering in Den Haag naar zaal (indien van toepassing)

NAAM ZAAL 1: LDT/ZST Voorstellingen			
Concerten / voorstellingen	aantal	35	37
Bezoekers	aantal	25.058	23.836
Zaalcapaciteit	aantal	1001	892
Gemiddelde bezettingsgraad	%	0,72	0,72
NAAM ZAAL 2: Lucent Danstheater Voorstellingen Generale			
Concerten / voorstellingen	aantal	6	3
Bezoekers	aantal	2.100	847
Zaalcapaciteit	aantal	450	450
Gemiddelde bezettingsgraad	%	0,78	0,63
NAAM ZAAL 3: Korzo			
Concerten / voorstellingen	aantal	28	28
Bezoekers	aantal	4.760	3.845
Zaalcapaciteit	aantal	200	200
Gemiddelde bezettingsgraad	%	0,85	0,69

NAAM ZAAL 4: Schoolvoorstellingen

Concerten / voorstellingen	aantal	9	11
Bezoekers	aantal	4.050	4.193
Zaalcapaciteit	aantal	1001	892
Gemiddelde bezettingsgraad	%	0,45	0,43

De zaalcapaciteit in het Zuiderstrandtheater betreft feitelijk 1009 minus 97 plaatsen orkestbak, minus 6 plaatsen voor techniek, 4 rolstoelplaatsen en minus 10 overige. Hiermee wordt een zaalcapaciteit van 892 de realiteit.

PUBLICATIES, WEBSITE(S) EN ANDERE DIGITALE MEDIA

Publicaties, website(s) en andere digitale media	Eenheid	Raming 2015	Realisatie 2015
Publicaties *	aantal	-	-
Bezoeken website(s) totaal	aantal	550.000	390.656
waarvan unieke bezoekers per jaar (IP-adres)	aantal	296.000	258.367
Gemiddelde duur van een bezoek	minuten	2:50:00 AM	2:28:00 AM
Ontvangers digitale nieuwsbrieven	aantal	20.000	20.711
Volgers/fans/abonnees sociale media		121.099	126.162
waarvan Facebook fans	aantal	100.000	90.376
waarvan Instagram volgers		onbekend	11.500
waarvan Twitter volgers	aantal	10.000	9.154
waarvan abonnees YouTube	aantal	11.099	13.336
waarvan LinkedIn volgers	aantal	onbekend	1.796
Aantal videoweergaves	aantal	1.000.000	1.250.051

* Onder Publicaties wordt het volgende verstaan: inhoudelijke publicaties (digitaal en op papier) die een toelichting, verdieping en/of achtergrond bieden

CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN / LEZINGEN / WORKSHOPS ENZ. VOOR VOLWASSENEN

Cultuureducatie:	Eenheid	Raming 2015	Realisatie 2015
activiteiten / lezingen / workshops enz. voor volwassenen			
Deelnemers	aantal	5.490	7.435
Aangeboden verschillende activiteiten	aantal	109	154

De volgende twee tabellen gaan over specifiek aanbod voor kinderen en jongeren, onderscheiden in aanbod in de vakanties en aan cultuureducatie in schoolverband. Let u goed op welke activiteit(en) die u aanbiedt onder welk van de twee genoemde categorieën valt en vult u de gevraagde gegevens in de juiste tabel in.

CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIES

In onderstaande tabel vermeldt u de activiteiten die u specifiek in de vakanties aanbiedt. Dit aanbod wordt afgenomen in de vrije tijd door particulieren (ouders, grootouders, ect.), maar ook door bijvoorbeeld Buitenschoolse of Naschoolse opvang. Activiteiten die in schoolverband worden aangeboden vult u niet hier in.

Activiteiten in de vakanties	Eenheid	Raming 2015	Realisatie 2015
Deelnemers t/m 12 jaar	aantal	180	279
Deelnemers 13 - 18 jaar	aantal	-	-
Aangeboden verschillende activiteiten	aantal	6	11

CULTUUREDUCATIE: AANBOD IN SCHOOLVERBAND

In onderstaande tabel vermeldt u de activiteiten die u aan scholen aanbiedt. Deze activiteiten kunnen zowel in het primair als het voortgezet onderwijs plaatsvinden.

Aanbod voor Haagse * scholen	Eenheid	Raming 2015	Realisatie 2015
Lessen / activiteiten primair onderwijs	aantal	75	153
Deelnemende scholen primair onderwijs	aantal	19	23
Deelnemende leerlingen primair onderwijs	aantal	3.500	5.047
Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	20	6
Deelnemende scholen voortgezet onderwijs	aantal	5	3
Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs **	aantal	550	127
Deelnemers betaald met Cultuurkaart in voortgezet onderwijs	aantal	3	-

Aanbod voor niet Haagse scholen	Eenheid	Raming 2015	Realisatie 2015
Lessen / activiteiten primair onderwijs	aantal	60	75
Deelnemende scholen primair onderwijs	aantal	19	18
Deelnemende leerlingen primair onderwijs	aantal	4.050	4.132
Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	25	10
Deelnemende scholen voortgezet onderwijs	aantal	9	4
Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs **	aantal	450	282
Deelnemers betaald met Cultuurkaart in voortgezet onderwijs	aantal	3	3

* De deelnemende vestiging van de school ligt in Den Haag. ** Exclusief deelnemers Cultuurkaart voortgezet onderwijs

